

К 4-летию со дня смерти
Н. А. Островского

ПИСАТЕЛЬ — БОЕЦ — БОЛЬШЕВИК

(В МУЗЕЕ Н. А. ОСТРОВСКОГО)



Н. А. Островский с женой Раисой Порфирьевной Островской. 1936 г.

Вы подходите к книжной полке, и вам бросается в глаза скромный корешок книги, вышедшей до октября 1940 г. сто двадцать шестым изданием. Это — книга писателя Николая Островского «Как закалялась сталь». Работа над ней была ответом автора на призыв ЦК ВЛКСМ к советским писателям — создать образ молодого революционера нашей эпохи. В образе героя книги Павла Корчагина собрано то лучшее, что присуще советским людям. Павел Корчагин — не исключение среди советской молодежи. В его образе отражены свойства и качества нашего народа, нашей молодежи.

Писатель-коммунист Николай Островский написал за свою жизнь лишь две книги — роман «Как закалялась сталь» и первую часть большой трилогии «Рожденные бурей». Но и двух книг было достаточно, чтобы узнать ту глубину художественного таланта, которым обладал Островский. Партия и правительство высоко оценили заслуги Островского перед родиной, наградив его в 1935 году высшей наградой Советского Союза — орденом Ленина. В ответ на это Николай Островский писал товарищу Сталину: «Меня воспитал Ленинский комсомол, верный помощник партии, и пока у меня бьется сердце, до последнего его удара вся

моя жизнь будет отдана большевистскому воспитанию молодого поколения нашей социалистической родины...».

После смерти писателя-орденоносца правительство увековечило его память рядом мероприятий и созданием в г. Москве музея Николая Островского.

Музей открыт в последней квартире писателя, в доме, стоящем на ул. Горького.

В первом зале показано детство Николая Островского. Он родился 29 сентября 1904 г. в селе Вилгия, Волынской губернии. В 1914 году, после начала первой мировой войны, семья переехала в Шепетовку. Отец Островского работал солодовщиком, мать служила кухаркой и занималась шитьем. Коля поступил в двухклассное училище, где прекрасно учился.

Затем Николай поступает работать на товарную станцию, позднее — в вокзальный буфет. Работая много и выполняя тяжелую физическую работу, мальчик находит время для своего любимого занятия — чтения книг.

С 1918 г. Островский работает подручным кочегара на электростанции, несколько позже — помощником электромонтера. К этому периоду

относится его дружба с девушкой, образ которой был воплощен в Тоне Тумановой в книге «Как закалялась сталь».

Во время работы на электричке Островский связывается с шепетовской парторганизацией.

1919 год. На Украине поднята голову кулацкая контрреволюция, угрозили налетами и погромами банды Махно и Григорьева. Под руководством партии была проведена массовая мобилизация коммунистов и комсомольцев, которые, влившись в войсковые части, укрепили их боеспособность.

Среди комсомольцев Шепетовки, ушедших на войну, был и Николай Островский. Он стал «хорошим боевым кавалеристом, выполнявшим чрезвычайно серьезные задания...» (Из воспоминаний А. Пузыревского — командира части, где был Островский). В сентябре 1920 года Островский ранен в бою осколком снаряда. Юноша долго пролежал в лазарете. После этого работает в органах ВЧК и на постройке знаменитой узкоколейки под Киевом. Но брюшной тиф и острые приступы ревматизма опять на долгие месяцы укладывают в постель Николая

Островского. Еще не окрепнув как следует, он вновь берется за работу. В это время опрокинувшийся автомобиль тяжело повредил ему правое колено. Нога перестает сгибаться. В кратковременные перерывы болезни Островский несет ответственную комсомольскую работу. Август 1924 года был особенно радостной датой: Островский принят в партию. Но здоровье все ухудшается, и вскоре будущий писатель смог сказать: «В мятежные годы гражданской войны и в последующие случилось так, что здоровье мое разрушилось до крайней точки. И последние годы постель стала моим постоянным местом жительства. Я не хожу, лежу неподвижно и два года назад потерял единственно зрячий левый глаз. Налицо все предпосылки, чтобы сказать, — работать в таких условиях нельзя». Но нелегко сломить твердую, как закаленная сталь, волю Островского. Болезнь заставляет его лишь переменить оружие, но не бросить борьбу. «Я, — говорит Островский, — физически потерял почти все, осталась только непотухающая энергия молодости и страстное желание быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу».

Второй зал музея Островского посвящен литературной работе писателя, его творческим поискам и черновому труду. Колоссальная работа, проделанная Николаем Островским над художественными произведениями русских и иностранных классиков и клятвами советских писателей, сказалась. Островский снова — в передовых рядах, он стал писателем. Неутомимо трудится он над каждой сочиненной строкой. Он учится мастерству писателя у выдающихся поэтов и прозаиков человечества и в том числе у А. М. Горького. «Я открываю первую книгу своей повести,

— пишет Островский. — вновь читаю, вернее слушаю, знакомые строки, и статьи великого мастера открывают мне глаза, я вижу, где написал плохо, и ряд слов ненужных и нарочитых безжалостно зачеркиваю».

15 ноября 1936 года в квартире Островского был созван пленум Союза советских писателей. На нем разбирали «Рожденные бурей» — новую книгу писателя. Автор предлагал «открыть артиллерийский огонь по новой книге». Согласно исправлениям и замечаниям, сделанным на пленуме, книга была переработана в короткий срок.

22 декабря 1936 года страна склонилась знамена у проба писателя. Он умер в день выхода в свет своей второй книги. В третьем зале музея Островского находится личная библиотека писателя и записанная на пластинку речь на IX Всеукраинском съезде комсомола. Речь эта была произнесена Островским в микрофон у себя в комнате. Даже в последние годы жизни Николай Островский не порывал связей с коллективом.

Последняя комната музея — комната писателя. В ней была создана книга «Рожденные бурей», в ней следил Островский за кипучим ритмом жизни нашей родины, встречался с писателями и учеными, комсомольцами и пионерами. «В нем было столько бодрости, что соприкасаясь с ним, совершенно забываешь, что он тяжело болен...» — говорил в своих воспоминаниях об Островском легендарный летчик В. П. Чкалов. Жизнь и творчество писателя-орденоносца Николая Островского показали еще раз, на что способен большевик, стальная воля которого закалена в борьбе!

В. РУССКИХ.

Гор. Москва.