

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
от 21 ДЕК 40
О р е л Газета №



Н. А. Островский в 1923 году.

Наследство Николая Островского

(К 4-летию со дня смерти)

Четыре года прошло со дня смерти прекрасного писателя и человека Николая Алексеевича Островского. Насыщенные борьбой, эти исторические годы особенно ярко выявили глубокую жизненность и актуальность наследства Н. Островского. «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» не утратили своей волнующей свежести. На этих книгах воспитываются миллионы трудящихся.

Из всего, что написал Островский, читатель с особенной любовью выделяет «Как закалялась сталь». Овеинная героиней и романтикой революционной борьбы, эта чудесная книга стала подлинно народной, а ее славный герой — Павел Корчагин — стал неуязвимым образцом большевистского поведения.

Огромное воспитательное значение повести Островского недавно подчеркнул в своей речи М. И. Калинин.

«Иногда среди молодежи приходится слышать такие разговоры: вот в прежней литературе были герои, которых люди могли брать за образец для своей жизни, а в современной литературе нет, или почти нет таких героев. С моей точки зрения, это, товарищи, вдвойне неправильно.

Во-первых, в прежней литературе было очень мало таких героев, которых можно было бы взять за образец. Ведь, как правило, это были «лишние» люди.

Во-вторых, в современной, то есть советской литературе имеется уже немало героев, достойных подражания. Возьмите, «Как закалялась сталь» Островского, «Энергию» Гладкова и

целый ряд других произведений художественной литературы, в которых выведены замечательные люди. Помоему, наша молодежь многое может почерпнуть из этих произведений.

Чему же учит Корчагин советскую молодежь? Какие черты особенно дороги в нем людям сталинской эпохи?

Беззаветная преданность интересам родины, большевистская страстность и идейность, храбрость и бесстрашие — таковы основные черты Корчагина, подлинного героя комсомола. Смысл жизни и счастья он видит в борьбе, и только в борьбе, подчиненной интересам освобождения человечества.

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жоп позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества.

Корчагин — человек обостренных чувств. Как пламенно он умеет ненавидеть! При этом Корчагин ненавидит не только классовых врагов, выступающих с открытым забралом. Он ненавидит мещанство, обывательщину, карьеризм, двоедушие, формализм.

Ненавидя врагов, Корчагин беззаветно любит товарищей по борьбе, по идее. Эта любовь не сентиментальна, она не в словах, не в «клятвах-уверениях», она действительна и проявляется в актах подлинной дружбы, товарищеского внимания и заботы.

М. И. Калинин в одной из своих речей говорит, что искусство «сопротивления», умение решительно преодолевать любые трудности является драгоценной чертой каждого большевистского работника. Павел Корчагин в высокой мере владеет искусством сопротивления. Тяжело больной, он не сдается, напрягает все силы для того, чтобы и в этом состоянии быть полезным обществу, народу. Мысленно осуждая себя за малодушие, выразившееся в решении покончить с собой («для чего жить, когда он потерял уже самое дорогое — способность бороться»), Корчагин обращается к самому себе с такими словами:

«Все это — бумажный героизм, братишка, шлепнуть себя каждый дурак сумеет всегда, во всякое время. Это самый трусливый, легкий выход из положения. Трудно жить — шлепайся. А ты попробовал эту жизнь победить, ты все сделал, чтобы вырваться из железного кольца? А ты забыл, как под Новоград-Волынским 17 раз в день в атаку ходили и взяли-таки наперекор всему? Спрячь револьвер, и никому никогда об этом не рассказывай! Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой».

В этом драматическом монологе весь Корчагин, с его непреклонной

силой воли, умением находить выход из любого положения. У Корчагина — бесстрашный герой и негнущегося большевика — наша молодежь должна учиться мужеству, отваге, самообладанию, дисциплинированности.

У Корчагина советская молодежь учится и будет учиться социалистическому отношению к труду. В условиях хозяйственной разрухи, голода, холода Павел Корчагин показывает замечательный пример трудового героизма на стройке узкоколейки. Школа гражданской войны воспитала в нем те большевистские качества, которые нужны и на трудовом фронте: дисциплинированность, четкость в работе, революционную бдительность.

Сила его бдительности сказывается в разоблачении комсомольца — бракодела. Со всей резкостью и непримиримостью он ставит вопрос об исключении из комсомола Фицина, сломавшего, по своей халатности, дорогое американское сверло.

Самое поучительное в этой истории те выводы, которые Корчагин сделал для всего коллектива. Выступив сначала на бюро комсомола, а потом на собрании партколлектива, он показал с цифрами в руках, что многие комсомольцы опаздывают на работу, прогуливают, допускают брак. Говоря о деле Фицина, о примиренческом отно-

шении к его небрежной работе, он сигнализирует об ослаблении трудовой дисциплины в железнодорожных мастерских.

Как известно, Островский не ограничился работой над повестью «Как закалялась сталь». Прикованный к постели, тяжело больной писатель хорошо знал, что дни его сочтены, что смерть подкарауливает его. И он спешил творить. Ведь он дал товарищу Сталину обещание с большой страстностью «наносить удары врагу...

С большой любовью, с горячей симпатией пишет Островский о «рожденных бурей», о героической комсомолке, руководимой большевиком Раевским. Птаха, Раймонд, Олеся, Сарра, Воробейко и др. составляют колоритную, живописнейшую группу. Все они — чудесные представители революционной молодежи, полные чувства достоинства, непоколебимо уверенные в правоте своего дела, готовые бороться до последней капли крови за дело революции. Прекрасный знаток нашей комсомольской молодежи, Островский запечатлел ее героичность, ее солнечный оптимизм, не имеющий ничего общего с успокоенностью и умиротворенностью.

Сейчас Олеся, Птаха, Сарра, Воробейко шагают по освобожденной земле, они полноправные члены в семье советского народа. Сейчас они изучают творчество Островского, черпают в его книгах бодрость и силу. Напечатанная в эстонской газете, повесть Островского «Как закалялась сталь» пользуется у читателей исключительным успехом. Как счастлив был бы Островский, если б он дождался наших дней, если б ему пришлось приветствовать своих новых читателей! Замечательное творчество Островского не покроется ржавчиной времени. Его огненный образ не померкнет в веках.

Мих. БЕНКЕР.