

22/X 402.

345 Открытие музея
Н. А. Островского

Столица Советского Союза обогатилась новым литературным музеем. Он открылся вчера в доме № 40 по улице Горького, где жил и умер писатель Николай Алексеевич Островский. По документам, картинам, архивным материалам здесь можно познакомиться с жизнью и творчеством писателя-большевика, автора романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Ветхие избы села Вили в теперешней Ровенской области. Под соломенной крышей одной из этих изб прошло детство писателя, сына рабочего-солодовщика винокуренного завода. Мальчиком Островский уходит из родной деревни «в люди». Картина художника К. Гольштейна, старые фотографии, отрывки из воспоминаний родных показывают формирование ребенка.

После работы на кухне ресторана станции Шепетовка Островский приходил домой измученный и сразу же садился за книги. В витрине любимые книги «кухонного мальчика» — «Овод», «Спартак», «Гарибальди»...

Беженец войны, бедняк, с детства познавший всю тяжесть подневольного труда, Островский жадно тянется к знанию, совмещает работу с учением. «Свидетельство об успехах и поведении ученика 1 класса Шепетовского двухклассного народного училища Островского Н. А. за 1917—18 учебный год» — круглые пятерки по всем предметам.

Рядом в витрине — комсомольский билет Островского 1919 года.

Годы гражданской войны. Проходя вдоль витрин с документами, вглядываясь в фотографии бойцов, в портреты Ворошилова, Буденного, Котовского, в картины боевых эпизодов, ощущаешь великую эпоху, родившую писателя-большевика Островского и героев его произведений.

Литературной деятельности разбитого болезнью Островского, его романам посвящены другие залы музея. Рукописи писателя, страницы романов, им продиктованные, и десятки, сотни изданий его книг на русском языке, на языках народов братских республик СССР, на языках народов мира.

В мемориальной комнате сохранена скромная обстановка, в которой жил и работал писатель. Комнату украшают портреты Ленина и Сталина — вдохновителей таланта Островского. Белый бюст Анри Барбюса стоит у кровати.

В отдельной комнате музея — фотографии и документы, показывающие, как родина откликнулась на смерть своего верного сына, как советский читатель любит книги Островского.