

22 ДЕК 40

Народный писатель

Четыре года тому назад умер писатель-орденоносец Николай Алексеевич Островский, чья изумительная жизнь и книги воплотили в себе самые светлые, сильные и благородные черты нашего великого времени.

Гордостью наполняется сердце, когда встает в памяти образ этого мужественного, неслышимой воли человека, писателя-бойца, писателя-бойца, воспитанного коммунистической партией. Вся его жизнь, короткая и ослепительная, как молния, является идеалом для советской молодежи своей целеустремленностью, преодолением препятствий, умением в любых условиях, любым оружием служить до конца делу своего класса.

Пятнадцатилетним комсомольцем, испытанным в детстве все невзгоды старого мира, уходит Николай Островский на фронт и в легендарной коннице Буденного и Котовского сражается за новый мир. Раненый, тяжело контуженный, он, чуть выздоровев, идет на фронт труда. Он в партии, учится, работает в комсомоле, ведет марксистские кружки.

Но здоровье с каждым годом разрушается, медицина бессильна помочь. И вот, недуг приковал его к постели, отнял глаза. Казалось, это конец, вечная ночь, мир четырех стен и полного бездействия.

«Физически потерял почти все, — писал тогда Николай Островский в автобиографии, — осталось только непотухающая энергия молодости и страстное желание быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу». И эта непотухающая энергия молодости нашла выход. Железная воля большевика преодолела все: слепоту, недуг.

Островский становится писателем. Наощупь, по транспаранту, вырезанному из картона, медленно, слово за словом, пишет он книгу. И когда этот нечеловеческий, гигантский труд закончен, Островского постигает случайная, но страшная неудача: при пересылке по почте рукопись теряется. Он стойчески переносит удар. Начинает все снова и создает книгу «Как закалялась

сталь», ставшую самой любимой у миллионов читателей масс.

И уже нет ночи, сломан мир четырех стен. Николай Островский снова в строю, как боец. Подлинно-народный писатель, он тесно связан с жизнью, большой и радостной. Болезнь не мешает ему встречаться с людьми, разговаривать, писать статьи, заниматься самообразованием, выступать по радио, отдавать всего себя великому делу социализма. Правительство награждает его орденом Ленина.

— Самое дорогое, что есть у человека — это жизнь, — часто говорил Островский словами своего героя Павла Корчагина. — Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь чуждая болезнь или какая-нибудь трагическая случайность могут прервать ее.

И несомненный пример личной жизни Николая Островского показывает, как надо жить, работать и бороться.

Недуг лишил его не только глаз, но и рук. Тогда он стал диктовать свои книги. Он работал по 10—12 часов в день и только боязнь утомить других заставляла его прекращать диктовку.

«Милая матушка, — писал он матери за несколько дней до смерти. — Сегодня я закончил все работы над первым томом «Рожденные бурей». Данное мной Центральному комитету комсомола слово — закончить книгу к 15 октября — я выполнил.

Весь этот месяц я работал «в три смены». В этот период я замучил до крайности всех моих секретарей, лишил их выходных дней, заставляя работать с утра до глубокой ночи. Бедные девушки! Не знаю, как они обо мне думают, но я с ними поступил бессовестно.

Сейчас все это позади. Я устал безмерно. Но зато книга закончена...»

Он мечтал написать трилогию «Рожденные бурей», второй том «Как закалялась сталь», назвав его «Счастье Корчагина», мечтал создать фантастический роман, книгу для детей и многое другое. Смерть помешала ему осуществить замыслы. Но и то, что успел создать этот мужественный человек, недвижимо лежащий на койке, человек огромного сердца и таланта, светлой души и стальной воли, — никогда не забудется.

Николай Островский воплотил в себе черты нового поколения советских писателей, воспитанных социалистической революцией. Эти черты прежде всего заключаются в партийности творчества. Писатель — не посторонний наблюдатель жизни. Он активный строитель ее, беспрельдно любящий свою родину, до последней капли крови преданный партии, своему классу. Он полон жгучей ненависти к врагам. Для него не существует разлада между мыслью и чувством, между словом и делом. Цель для него ясна и средства выбраны. Так слагается большевик, и черты его видны во всем юношески-светлом облике писателя, взглянувшего на мир ясными глазами нового человека.

Герои его книг, его ровесники — Павел Корчагин, Сережа Бружжак, Рита Устинович из «Как закалялась сталь», Андрей Птаха, Олеся, Раймонд Раевский из «Рожденные бурей», — рядовые бойцы великой армии трудящихся. Имя им — миллионы. Это не «сверх человек», поставленные на романтические холмы, это — простые люди. Но они незабываемы, потому что несут в себе новые, типичные характеры молодых людей, закаленных воистину, как сталь, в революционном горниле. Они прямо противоположны «молодым людям» прошлого, которых рисовала нам старая литература. Да иначе и не могло быть, ибо не корысть, не желание «сделать карьеру», не жажда личного обогащения ведет их к жизни, а высокие коммунистические идеалы, святое чувство — сделать счастливыми угнетенных и обездоленных. И во имя этого счастья они идут на самопожертвование.

потому что знают: дело, за которое они умирают, бессмертно.

И как сам писатель, герои его несут в себе благородные черты нового поколения общества — великую страстность борцов революции, горячую преданность родине, испепеляющую ненависть к врагу и нежную любовь и дружбу к своему соратнику, товарищеское, чистое отношение к женщине-подруге. Они несут в себе сознательную дисциплину, волю к победе, они наделены бесстрашным революционным умом и трудолюбием, скромностью и чувством собственного достоинства.

Без преувеличения можно сказать, что центральный образ, созданный Николаем Островским, его Павел Корчагин — положительный герой нашего времени, герой, который ведет сейчас и долго еще будет вести за собой нашу молодежь.

Книга «Как закалялась сталь» — трагическая и радостная. Страшным недугом Павел Корчагин выключен из жизни. Он, который «нашел свое место в железной схватке за власть», обречен на бездействие. Но лишь на один миг ему кажется, что он потерял самое дорогое — способность бороться и что у него остается одно — вывести себя «в раскол». В следующую же минуту он отвечает себе: «Все это бумажный героизм, братишка. Шлепнуть себя каждый дурак сумеет всегда и во всякое время. Это самый трусливый и легкий выход из положения. Трудно жить — шлепайся! А ты пробовал эту жизнь победить? Ты все сделал, чтобы вырваться из железного кольца? А ты забыл, как под Новоград-Вольнском семнадцать раз в день в атаку ходили и взяли-таки наперекор всему? Спрячь револьвер и никому никогда об этом не рассказывай!»

Павел Корчагин понял, что «быть стойким, когда владеешь сильным телом и юностью, было довольно легко и просто, но устоять теперь, когда жизнь сжимает железным обручем — дело чести».

Воля побеждает болезнь, слепоту, снова включает Павла в жизнь. Для него не существует гамлетовского «быть или не быть», совсем не главное — станет ли он снова зрячим, как сложатся теперь его отношения с Таей. Его мысль, воля, страсть направлены

на то, чтобы отдать своему классу все, что еще у него осталось. И в этом он находит свое счастье.

Повесть о жизни Павла Корчагина вовсе не биография одного человека, как пытались в свое время утверждать некоторые горе-критики. Нет, по поведению героя это биография целого поколения людей нашего времени. Именно потому книга «Как закалялась сталь» близка и понятна массовому читателю, она несет в себе частицу его души, его чувств, его дел.

Заключая в себе высокие коммунистические идеалы, правдиво отражая великую борьбу трудящихся за социализм, книги Николая Островского неповторимы, как и всякие подлинно художественные произведения. Они указывают путь советским писателям к созданию народных образов, к созданию произведений, достойных сталинской эпохи.

Потрясающий успех книг Островского у советского читателя заключается отнюдь не в личной биографии писателя и не в исключительной судьбе его главного героя, а в том, что книги глубоко правдивы. Рассказывая о суровой жизни и борьбе Павла Корчагина, Андрея Птахи, Таи, художник дает типические черты славного поколения, рожденного бурей и закаленного в боях как сталь. Раскрывает во всей полноте чувства новых социалистических людей. И в этом — незабываемая заслуга Островского, как народного писателя.

В речи, произнесенной по радио к IX съезду комсомола Украины, Николай Островский, в страстных, проникновенных словах, сформулировал девиз жизни:

— Мужество рождается в борьбе. Мужество воспитывается изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям. И девиз нашей молодежи — это мужество, это упорство, это настойчивость, это преодоление всех препятствий... Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе и только к победе и никуда, иначе.

Вся жизнь и творчество Николая Островского были чудесным осуществлением этого пламенного девиза, характеризующего нашу советскую молодежь.

В. СМЕРНОВ.