

Писатель — борец — большевик

Ежегодно советский народ отмечает дату 22 декабря — день, когда скончался Николай Алексеевич Островский — пламенный борец за коммунизм, замечательный человек нашего времени, молодой пролетарский писатель.

Несколько лет Островский был прикован к постели страшной болезнью. Однако и в эти годы он жил вместе со всей страной кипучей жизнью, учился, боролся, творил. До последнего вздоха, пока в груди писателя не перестало стучать мужественное сердце, Островский не вышел из строя, не сложил своего оружия, оставался страстным коммунистическим борцом на благородном литературном поприще. Устами Павла Корчагина он говорил:

— Пока у меня стучит сердце, меня от партии не оторвать. Из строя меня выведет только смерть.

Это была священная клятва большевика перед партией, перед родиной, перед своим народом. Островский был человеком, для которого борьба за коммунизм являлась высшим принципом жизни, источником наслаждения, источником радости, источником вдохновения.

«Я живу, — говорил он, — огромной радостью побед нашей страны, несмотря на свои страдания. Нет ничего радостнее, как побеждать страдания. Не просто дышать (и это прекрасно), а бороться и побеждать».

Да, не просто бороться, а бороться и побеждать, зная, что ты борешься во имя достижения высшего человеческого идеала и тем приносишь пользу обществу, зная, что за тобой стоят и борются за то же сотни миллионов таких, как ты, населяющих земной шар. В этом, только в этом, Николай Островский видел весь смысл, величие и красоту жизни; это он утверждает и своим творчеством, и собственным, хотя и короткой, но поистине огненной жизнью.

Трагедией Островский считал не болезнь, которой он страдал, не смерть, если она постигла человека во время борьбы, а прекращение борьбы, холодное, равнодушное созерцание жизни, безразличное отношение к окружаю-



щему миру. Без борьбы, без хлопот и тревожений за настоящее и будущее своей родины, своего народа жизнь представлялась Николаю Островскому серой и скучной. Дышать и быть сытым — это еще не жизнь. Только мещанин-обыватель способен ограничить свои жизненные потребности достаточным количеством кислорода и пищи и видеть в этом цель жизни. Островский презирал и ненавидел, драл и шкирил мещанина-обывателя, мелкобуржуазного эгоиста, живущих «в себе и для себя», он писал об этих людях как о самых ничтожных, трусливых и отвратительных животных существах, которым история по праву отвела роль лишних в обществе.

Настоящую жизнь, настоящее удовлетворение в этой жизни настоящий че-

ловек, достойный любви и всеобщего уважения, находит не в том, что он может дышать и быть сытым. Если бы только в этом состоял смысл жизни, то Павел Корчагин отказался бы и от воздуха, и от пищи, не отвел бы от виска своего черного дула браунинга, когда почувствовал, как болезнь постепенно отнимает у него зрение, руки, ноги и что медицина бессильна остановить этот мучительный процесс физического разрушения.

Островский был носителем новой морали, которую воспитывает наша партия в советских людях: отвагу, мужество, патриотизм, преданность делу Ленина — Сталина, решимость бороться до полной победы коммунизма.

Большевик никогда не сдаётся, а если и погибает, то только в бою — таково отношение Павла к себе, к жизни, таким был сам писатель Николай Островский.

Порядок звучание человека красной нитью проходит через все творчество Островского. Молодой писатель осуждал, презирал всей своей душой, людей, до крайности ограниченных, видящих жизнь не дальше своего носа, эгоистов, у которых на переднем плане стоит голенькое, корыстное «я». Он признавал за подлинного борца, полноценного гражданина родины только того, кто живет не для себя, а честно служит своему народу, родившему и вырастившему его, кто бережет свою жизнь как самое дорогое, но в то же время готов без сожаления и страха пожертвовать ею во имя общественных интересов, которые потребуют. Самого почетного и высокого положения человек мог достигнуть лишь при советской власти, при социализме. И нет ничего выше, как сознавать себя общественным деятелем в социалистическом государстве.

«Надо воспитать в молодежи сознание, — говорил Островский, — что даже один боец в самом безвыходном, как будто, положении, найдя в своем сердце мужество и отвагу, может нанести огромный урон врагам, может оказаться победителем. Эту решимость биться до последней возможности, до последней капли крови я хочу отогреть и своей жизнью и своими произведениями».

Образец мужественного и отважного бойца — сам писатель, представитель молодого большевистского поколения Павел Корчагин, Андрей Птаха, Раймонд, Шеничек, славные девушки — партизанки Сарра и Олеся. Весь мир узнает этих людей сегодня в лице храбрых защитников родины, разгромивших японских самураев у озера Хасан, на Халхин-Голе, развеявших в прах польских панов, финских белогвардейцев и освободивших навсегда от иго буржуазии более двух десятков миллионов новых граждан. В миллионах пламенных советских патриотов живут Павел Корчагин и его соратники по борьбе.

Николай Островский создал два замечательных романа: «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Когда в библиотеках и магазинах страны появились эти романы, они расхватывались наперебой, а если их не хватало, то люди собирались группами в читальнях, красных уголках, в квартирах и читали вслух с захватывающим интересом, нанизывая заучивали целые страницы. Многие старики и домохозяйки, никогда не читавшие литературы, малограмотные, либо приходили на громкую читку и жадно слушали чтение, либо сидели и сами, хотя и по слогам, но с увлечением читали романы Островского. О молодежи и говорить нечего!

Почему так громаден успех романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей»? Объясняется это мастерским разрешением героической революционной темы, их партийностью, народностью, глубоким реализмом, волнующим описанием событий.

Скромная по величине доля, вложенная Островским в богатую сокровищницу советской литературы, благодаря своим высоким идейным и художественным качествам поставила молодого пролетарского писателя рядом с такими большевиками-писателями, о которых история никогда не забудет. Два его произведения — это две славные песни про новую эпоху, про новых и храбрых, и сильных людей.

В первом и во втором романе Островский исключительно талантливо рисует борьбу рабочего класса и крестьянской бедноты за воплощение в жизнь великих идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, за коммунизм, ярко и убедительно показывает руководящую роль партии Ленина — Сталина в этой грандиозной борьбе. С первой до последней строки своих произведений Островский пробуждает в советском читателе самое сильное чувство — чувство любви к борцам за свободу, за новую жизнь, к большевикам и чувство непримиримой ненависти к злодеям, заклятым врагам революции — помещикам, капиталистам, попам, кулакам и их презренной агентуре.

Только пролетарская социалистическая революция в силах смести с лица земли эксплуататорские классы, осушить мещанско-обывательские болота и построить новый мир — мир счастья и радости, высокой культуры и производительности. Сколько бы ни крепился капитализм, каким бы варварским истреблением трудящихся, руководителей революционного движения он ни старался упрочить своего господства, — гибель его неминуема, а всемирная победа пролетариата — неизбежна. Сила — в народе, который имеет такую партию, как партия Ленина — Сталина.

Об этом Островский и повествует так увлекательно в романах «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Высокая заслуга молодого пролетарского писателя-большевика заключается в том, что он сумел дать художественно совершенные типы различных людей, поднятых на борьбу Великой пролетарской революцией. Они не похожи друг на друга. В этом сказались исключительно тонкое художественное и политическое чутье большевика.

Произведения Островского имеют огромное значение для нашей молодежи. Революционные герои его романов справедливо названы героями нашего времени. Рост нового человека, формирование героического поколения социалистической революции, безгра-

жданную преданность молодежи во главе с комсомолом делу большевистской партии Островский показал полно, просто и чрезвычайно убедительно.

Павел Корчагин, этот черноглазый юноша «в серенькой рубашке и синих штанах с заплатами на коленях» вырастает в любимого народного героя. Островский жизненно правдиво рисует путь развития человека. Этот путь не ровен, труден, но правдив, верно ведет к цели.

Партия Ленина — Сталина воспитала Корчагина, а вместе с ним — новое поколение борцов.

В произведении «Рожденные бурей» Островский развивает высказанное им положение о воспитании в молодежи высоких моральных качеств борцов за освобождение человечества.

Молодежь храбро борется против старого мира в одних рядах со старшим поколением. Здесь и девушки, и женщины — здесь вся семья Раевского.

Показывая прозрачную силу революции, Островский не умаляет и силы врагов. Наоборот, произведение учит, утверждает, что враг силен, хитер и изворотлив. Малейшее попустительство, беспечность влекут за собой губительные последствия. Героизм нашего народа в том именно и состоит, что в революции и отечественной войне он одерживал блестящую победу не над слабым и безумным, а над сильным и хитрым врагом, над вооруженными силами нескольких, объединившихся в один союз, капиталистических государств.

Капитализм, когда он рискует напасть на нашу землю, на наш народ, будет иметь дело с настоящим рыцарским поколением социализма. И это поколение разобьет врага вдребезги там, откуда он появится. Делу воспитания такой молодежи Николай Островский посвятил все свои силы, всю свою жизнь.

Народ любит Николая Островского — славного сына большевистской партии, мужественного рядового солдата Великой социалистической революции, создавшего художественные произведения, достойные сталинской эпохи.

В. МИХАЙЛОВИЧ.