

МУЖЕСТВО

«Мужество рождается в борьбе»
Н. Островский.

«Ни одна из прочитанных мною книг не придавала так много энергии, сил и желаний жить, бороться, как жили и боролись герои Николая Островского»...

Или:

«Прочитав роман, думаешь: — действительно, такие большевики как Павла, заберут любую крепость в мире».

Это отзывы о книгах Н. Островского, любимейших книгах советского читателя. Автор первого — комсомолец Елена Кармель, второго — старый рабочий штукатур М. Блодин.

Работники Сочинского музея Н. А. Островского собрали отзывы читателей в альбоме. Посетители музея, знакомясь с жизнью и деятельностью писателя, ставшего самым близким их другом, как и герои его произведений, с большим интересом читают эти отзывы.

Самый суровый и самый правдивый критик — массовый читатель высоко оценивает книги Н. Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», ибо в них отражена жизненная правда, самые лучшие и благородные чувства, составляющие безмерное богатство советского народа, — стойкость и мужество, рождающиеся в борьбе. В произведениях Н. Островского, полных романтики первых лет советской власти, героики тех дней, прекрасно выражены черты нового человека нашей эпохи, черты героя нашего времени.

Таков величественный, жизненно-правдивый образ Павки Корчагина, настойчивого в достижении поставленной цели, с твердым характером, активного борца за человеческое счастье.

Для Павки Корчагина нет ничего дороже, чем жизнь человека. Он говорит:

— И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за пошленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества.

Вся жизнь писателя Н. Островского, как и Павки Корчагина, героя романа «Как закалялась сталь», — борьба за человеческое счастье.

Выбравший из активной общественной деятельности, измученный болезнью, прикованный к постели, Н. Островский находит силы продолжать свою работу, честно и преданно служа революции и народу.

«Врачи не учли качества матернала, из которого сделала большевик. Я буду жить и работать, — говорил он своим друзьям, — я буду работать до последнего удара сердца...»

За пять дней до смерти, закончив свой второй роман «Рожденные бурей», он писал матери:

«Милая матушка! Сегодня я закончил все работы над первым томом «Рожденные бурей», данное мною слово Центральному Комитету комсомола — закончить книгу к 15 декабря — я выполнил».

Повторившийся острый приступ бо-

лезни, продлившийся пять дней, сломил так долго сопротивлявшийся ему организм, и 22 декабря 1936 года сердце писателя Николая Островского перестало биться.



Начав литературную деятельность в 1930 году, Николай Островский вложил в творчество все свое горячее сердце, весь темперамент, всю свою страсть и жажду к жизни.

Лев Николаевич Толстой, высказываясь об искусстве, утверждал, что произведение искусства может быть принято и понято массой, когда выражает созвучные ей чувства и настроения, является точным их выражением и вызывает ответную реакцию. Он говорил: «Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмакиваешь перо, оставляешь в чернильнице кусок мяса».

Так именно и писал Николай Островский. Каждая строка его бьется как пульс, как сердце самого писателя; чувства, мысли, действия его героев — жизнь самого автора.

Герои Николая Островского из романа «Как закалялась сталь» — золотая молодежь наших дней; творчество его — новая страница в истории русской литературы, показывающая поколение молодых, мужественных людей после Октября с их правами и действиями. Герои книг Н. Островского показывают нового человека социалистической эпохи, который только начинает свою героическую историю.

Произведения Н. Островского переведены на 40 языков народов Советского Союза, и тираж их достиг почти 4,5 миллиона.

Книги его изданы также в Японии, США, Англии, Франции, Китае и хорошо приняты зарубежным читателем. Там, в странах, где пролетарии мечтают о такой жизни, какая завоевана в Советском Союзе, произведения Н. Островского раскрывают перед ними правду жизни и поднимают их к активной классовой борьбе.

В музее очень ярко отражена эта, революционизирующая сторона творчества Н. Островского, поднимающая дух в борцах революции там, за пределами родины писателя, в капиталистическом мире. В музее выставлены копии писем политзаключенных, отзывы заграничной прессы, дающих оценку творчеству писателя.

Так, в выдержке из литературного приложения к газете «Таймс» от 30 января 1937 года, подчеркивается все одна и та же, главная сторона книг Н. Островского — его правдиво-жизненные образы.

«...На фоне войны, гражданской

войны, а впоследствии и в деле реконструкции автор рисует во весь рост портрет юного героя новой России, Павла Корчагина. Этот фон сугубо — реалистичен, образ — предельно убедителен. Вся вещь — это подлинный кусок жизни, поданный с большой силой, прекрасным вкусом и верным чутьем во всему драматическому»...

Талант и сила Николая Алексеевича, как художника, состоят в том, что ему удалось прекрасно выразить чувство своего поколения, к которому он принадлежал сам, активным представителем которого он оставался до последних дней своей замечательной жизни.

Все поведение Павки Корчагина — это новое поведение, социалистическая мораль, крепкая, чистая.

Его творчество, отражающее удивительное сочетание реализма с романтизмом, несет на себе следы влияния произведений Горького, достойным учеником которого был Николай Алексеевич.

Каждый уголок музея — зеркало жизни писателя, его мужества и силы. По документам, собранным здесь, можно проследить шаг за шагом всю кипучую деятельность писателя-большевика на фронтах гражданской войны, в восстановительный период — дни его работы в комсомоле, наконец, его творческую лабораторию, в которой создавались «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» в неимоверной борьбе, заставляющей огромной силой воли оказывать сопротивление неугу, проявлять безграничное мужество.

Об этом очень красноречиво являют строчки из записки книжки доктора М. Павловского, наблюдавшего за состоянием здоровья Николая Алексеевича.

«Если бы мне сказали, — читаем мы, — что мое произведение плохо написано и возвращали бы мне его не один раз, а двадцать раз, то я начал бы писать его снова двадцать первый раз, хорошенько подумав, как это сделать получше».

Пример героического мужества являет вся жизнь Николая Островского. Больше всего он боялся своего поражения.

— Если бы я разжал кулак, в котором я держу себя, произошло бы несчастье, — говорил он.

Как герой произведения «Рожденные бурей» Андрей Птаха, уверенный в свои силы, непобедимый, кричит в лицо врагу:

— Будем биться до последнего! Да здравствует коммуна!

Николай Островский, сопротивляясь своей болезни, так же говорил:

— Кто смеет считать большевика неработоспособным, пока у него бьется сердце?

И он был таким борцом до последнего удара сердца, — сделав девизом своей жизни — мужество.

Николай Алексеевич хотел, чтобы при чтении его книг читателем овладевало прекраснейшее из чувств — чувство преданности нашей великой партии.

Он достиг этого. Произведения писателя являются не только поэмой о мужестве его героев, но поэмой о мужестве самого Николая Островского.

А. АЛЕКСАНДРОВ.