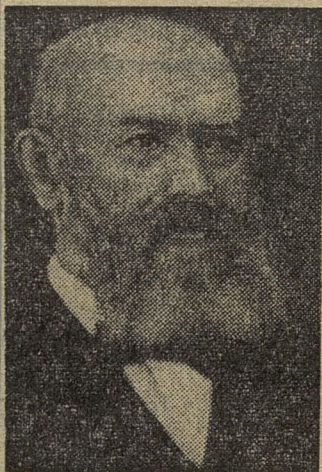


ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

*К 150-летию со дня рождения великого
русского драматурга А. Н. Островского*



ВЕЧЕРОМ 25 января 1854 года Московский Малый театр был переполнен. На афише значилось: «Бедность не порок», комедия А. Н. Островского; первое представление. Спектакль имел огромный успех. Все артисты, казалось, превзошли себя, но с особым блеском выступил любимец публики Пров Садовский. Он исполнил роль Любима Горцова, «бывшего человека», ничего, смело заступающегося за тех, кого «грабят», постоянно унижают. Такой персонаж на тогдашней сцене появился впервые...

После спектакля, писал в своих воспоминаниях актер и литератор И. Ф. Горбунов, один из зрителей воскликнул:

— Шире дорогу — Любим Горцов идет! (Эти слова не раз по ходу действия произносил герой Островского).

— Что вы этим хотите сказать? — раздался другой голос. — Я не вижу в Любиме Горцове идеала...

— Я правду вижу! — убежденно ответил первый зритель. — Да-с, правду! Шире дорогу! Правда по сцене идет. Любим Горцов — правда!.. Волнообразная правда вышла на сцену!

Он не ошибался, восторженный почитатель таланта молодого драматурга. Появление произведений Александра Николаевича Островского ознаменовало решительный поворот русской драматургии и театра к правде жизни, к реализму.

Творческая деятельность Островского продолжалась сорок лет — с 1847 по 1886 год. За это время он сочинил около пятидесяти оригинальных пьес, составивших поистине богатейший народный театр.

«Театр Островского» — это искусство подлинной народности и высокой гражданственности, искусство жизненной правды и душевной глубины. Неутомимый борец против «темного царства» самодержавия, беспощадный обличитель «хозяев» жизни — помещиков, купцов, промышленников, крупных чиновников, писатель преклонялся перед благородством, ясным умом, горячим сердцем, внутренней силой простого человека, утверждал его право на свободу и счастье. Вот почему самолюбное, меткое слово Островского зазвучало с подмостков рабочих и красноармейских театров сразу же после Великого Октября.

Вот почему в 1918 году В. И. Ленин напомнил в беседе о выпуске книг классиков руководителю государственного издательства: «Не забудьте Островского».

При Советской власти сбылась заветная мечта драматурга о театре для всего народа. И в этом театре произведения Островского, изданные тиражом 17 миллионов экземпляров на 30 языках народов СССР, занимают существенное место. Особые заслуги в сценическом воплощении классических произведений имеют Малый театр, по праву носящий почетное название «Дом Островского», и МХАТ, постановки которого также оставили глубокий след в истории нашего сценического искусства.

О СВОЕОБРАЗИИ восприятия бессмертных пьес советскими людьми хорошо сказала замечательная артистка Малого театра Е. Д. Турчанинова: «Теперь Островский помолодел. Он заиграл новыми, невиданными, не замечаемыми прежним зрителем красками. Мы, актеры, с восторгом замечаем, какой отклик, какой огромный успех имеют пьесы Островского у нашего нового

зрителя, как чутко распознает он замыслы автора. Новый зритель вернул молодость самому Островскому».

Наше время, духовный рост советских людей, углубление их эстетического чувства определили новое сценическое прочтение Островского, связанное прежде всего с наиболее полным выявлением общественного и психологического содержания его творений. Нас, строителей нового мира, не могут не волновать раздумья великого драматурга над важнейшими вопросами: герой и время, личность и общество, истинные и ложные ценности, смысл и счастье жизни...

Литературное наследие Островского было и остается прекрасной школой драматургического мастерства, труднейшего искусства словесной живописи. Благотворное влияние автора «Грозы», «Бесприданницы», «Леса» и других шедевров в той или иной степени испытывали на себе и Л. Н. Толстой, и А. П. Чехов, и А. М. Горький.

Велико воздействие Островского на развитие театрального искусства. В работе над ролями в его пьесах росло и совершенствовалось мастерство крупнейших актеров нашей страны, его деятельность как драматурга и теоретика театра имела неограниченное значение в утверждении на сцене принципов реализма, жизненной правды.

Отмечая 150-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского, мы считаем его нашим современником. Нет, он не в прошлом, он в настоящем и в будущем. Его творения с нами, они — неотъемлемая и живая ценность нашей многонациональной социалистической культуры.

С. КОШЕЧКИН,
кандидат филологических наук.