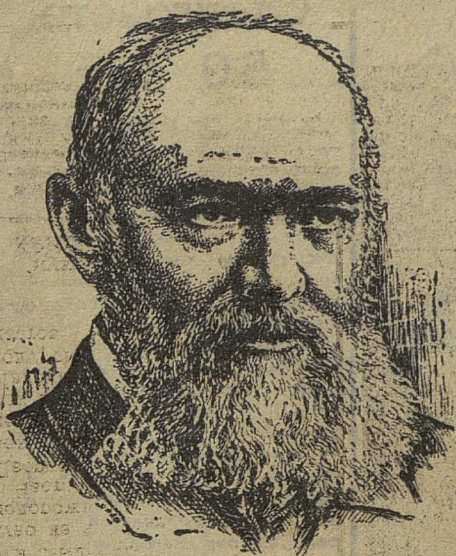




ВЕЧНО ЖИВОЙ ТЕАТР ОСТРОВСКОГО

150 лет со дня рождения великого русского драматурга

ВЫДАЮЩИЙСЯ искусствовед и критик Владимир Стасов писал: «Изображать в искусстве то, чем ты был однажды глубоко потрясен: собственное душевное движение, сожаление, радость, отчаяние — это для талантливого человека самый верный путь к тому, чтобы потрясти и тронуть других». Очевидно, от широты проблем и степени взволнованности ими, от умения передать эту взволнованность, потрясенность другим людям зависит масштаб художника, его гражданская и творческая ценность для современников и потомков. Если это так, то Александр Николаевич Островский — великий русский драматург, режиссер-педагог, реформатор театра — будет излучать вечный свет своего неповторимого таланта многим поколениям.

В XIX веке гений русского народа, его высокая общественная мысль, его глубина и размах проявились с необычайной силой. В литературе созвездие писателей — от Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Островского, Достоевского, Толстого до Чехова, Блока, Горького. Одно лишь столетие дало культуре великого народа эти и многие другие замечательные имена! Явление единственное в истории человечества...

А. Н. Островский в своем творчестве сумел охватить могучий поток русской жизни от ее далеких исторических корней до социальных глубин всех слоев современного ему русского общества. А. Н. Ост-

ровский был союзником революционных демократов, делал общее с ними дело... А. И. Герцен взволнованно отметил появление одной из ранних пьес драматурга — «Свои люди сочтемся», которая имеет и второе название — «Банкрот». «Я считаю, — писал Герцен, — на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».

«Гроза» А. Н. Островского стала поводом для одной из самых революционных статей Н. А. Добролюбова — «Луч света в темном царстве». «Русская жизнь и русская сила, — писал Добролюбов, — вызваны художником в «Грозе» на решительное дело». Островский запечатлел хищный облик представителей дворянства и поднимающей ся на общественную арену буржуазии. Он создал исполненные моральной чистоты образы простых людей из народа, стихийно и сознательно протестующих против угнетения, социальной несправедливости. Произведения великого драматурга пронизаны глубокой верой в будущее народа.

Островскому, его пьесам и личному участию в постановках этих пьес, в работе с актерами, в воспитании нового поколения мастеров сцены русский театр обязан расцветом таких имен, как Мартынов, Федотова, Ермолова, три поколения замечательных Садовских, Ленский, Южин, Яковлев, Рыжова, Турчанинова, Пашенная. Наконец, без творчества Островского немислимо было и рождение такого театра, как Московский Художественный, унаследовавший лучшие традиции демократической русской культуры, давший новую жизнь сценическому реализму.

А. Н. Островский жил трудно. Его пьесы нередко запрещали к постановке. Но ничто не смогло сломить могучего духа русского гения: Александр Николаевич работал на редкость плодотворно и бескорыстно. Известно, что со многими актерами он лично готовил роли, не получая при этом никакой оплаты. Так, вместе с крупной актрисой Малого театра Л. П. Никулиной-Косицкой он готовил роль Катерины в «Грозе». Это было первое сценическое воссоздание бессмертного образа. Работал Александр Николаевич с Михаилом Прововичем и Ольгой Осиповной Садовскими.

Мне довелось играть в одном спектакле с неповторимой актрисой О. О. Садовской. Я слушала ее мелодичную, насыщенную редкой красотой и сочностью произношения речь. Казалось, нет никакого разграничения между словом в прозе и словом в пении — так легко и непринужденно переходила актриса от прозы к песне. В общении на сцене с актерами Островского, с теми, кто лично знал, был творчески и человечески близок с ним, учился у него, я поняла великую силу и богатство русского языка, его звучания, его воздействия на чувства людей.

А. Н. Островский знал все стороны современной ему русской жизни. Казалось, что он сам прожил жизнь каждого из своих героев — настолько точно, глубоко, до мельчайших подробностей достоверно владел драматург и речью, и знанием быта, общественных взаимоотношений, круга интересов, связанного с разными профессиями, с разными областями деятельности современников. В его пьесах отражаются не только события русской жизни, но и современного ему мира. Мы обнаруживаем захватывающие

упоминания о событиях в Англии, Франции, Америке, о научных открытиях и промышленном развитии своего времени. Но все это пропущено через призму народную, направлено к широкому демократическому зрителю. Он писал не для избранного круга, а для всего народа и утверждал, что «близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает оплошиться и измелечаться».

ВЕЛИКОЕ ВЛИЯНИЕ драматургии А. Н. Островского на современных ему писателей и на всю последующую историю литературы и театра. Известно, что Л. Н. Толстой преклонялся перед гением Островского. И перед тем, как сесть писать свою пьесу «Власть тьмы», великий писатель внимательно перечитал «Доходное место»: он не считал заторным для себя поучиться у Островского законам большой драматургии. Глубоко связано с Островским и творчество А. П. Чехова и А. М. Горького. Многие открытия великого драматурга были переосмыслены и продолжены этими писателями.

Еще в театральном школе я тянулась к женским образам пьес А. Н. Островского. Своих героинь я искала и находила в жизни, на улицах и в домах Петербурга. Все они душевно не устроены. Но уже в пьесе «Доходное место» мы увидели новый тип женщин, которых писатель не застал при жизни, но угадал, предчувствовал, заглянув в недалекое будущее. Новое воспитание, стремление к участию в общественной жизни — отличительные черты этих женщин. Прямым продолжением этих образов стала Аня из чеховского «Вишневого сада». Мы знали их и в жизни — сельских учительниц и пре-

подавательниц вечерних школ для рабочих, студенток «Бестужевских курсов» и агентов ленинской «Искры». Многих из них посчастливилось мне воплотить на сцене за мою более чем шестидесятилетнюю актерскую жизнь.

Я видела, как молодые национальные театры советских республик, театры, родившиеся впервые у народов, не имевших до Великой Октябрьской революции даже письменности, начинали свое творческое формирование с драматургии А. Н. Островского, и это помогло их скорейшему росту и развитию.

Драматургия А. Н. Островского продолжает вызывать пристальное внимание театров и живой интерес зрителей. Время освещает образы героев великого драматурга по-новому, и новые постановки украшают нынешний день театра. Каждый раз, выходя на сцену Малого театра, мы ощущаем непосредственное волнение зрительного зала, будь то «Бешеные деньги» или «Правда хорошо, а счастье лучше». С большой силой, остро звучит слово Островского в великопленной постановке МХАТа СССР «Горячее сердце». Мастера театра имени Евгения Вахтангова несколько лет назад были награждены Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского за спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Пьесы Островского не сходят с репертуара всех театров нашей страны.

Творения А. Н. Островского составляют гордость советской и мировой культуры. 150 лет со дня его рождения — большой праздник для прогрессивного человечества, которое вправе гордиться такими завоеваниями духовной культуры, каким было и остается творчество русского гения.

Елена ШАТРОВА,
народная артистка СССР.

Рис. Э. ЯРОВА.