

СЛАВА И ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

Есть художники, творчество которых составляет славу и гордость мировой культуры. Именно таким был Александр Николаевич Островский, чьи произведения вошли золотой страницей в историю русской драматургии. Он, создавший свой театр, широко известный как «театр Островского», и сегодня актуален, популярен, подлинно демократичен. Потому 150-летие со дня рождения замечательного русского драматурга отмечается как праздник многонациональной советской культуры, праздник всего прогрессивного искусства мира.

Выражением народной любви, уважения и признательности к таланту и жизненному подвигу А. Н. Островского стало 11 апреля торжественное заседание, посвященное юбилею великого сына России. В Большой театр Союза ССР пришли деятели культуры и науки, передовики московских предприятий, представители общественности. Над сценой — большой портрет А. Н. Островского, украшенный цветами.

На торжественном заседании присутствуют товарищи В. В. Гришин, К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев.

В президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета.

Торжественное заседание открыл вступительным словом председатель Всесоюзного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. Н. Островского Герой Социалистического Труда писатель С. В. Михалков.

— Творчество классика русской литературы, — сказал он, — дорого нам не только тем, что сыграло большую прогрессивную роль в развитии русского общества XIX века, но и тем, что оно верно служит людям сегодня, служит нашей советской культуре. Вот почему мы называем Островского своим современником.

Слова Островского, написанные десятилетия назад, звучат так, будто произнесены только вчера: «Дело поэта не в том, чтобы выдумывать небывалую интригу, а в том, чтобы прояснить даже невероятное объяснить законами жизни». Это стремление «объяснить законы жизни» было понято и верно оценено революционными русскими демократами. На развитие творчества драматурга сильнейшее влияние оказали статьи Чернышевского, Добролюбова, произведения Некрасова, Салтыкова-Щедрина.

Островский по праву вошел в ту могучую плеяду русских писателей, к которой принадлежат Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой, Достоевский и Салтыков-Щедрин.

Величие русского драматурга — и в интернационализме его искусства. Гуманизм произведений Островского, его реалистичность, правда жизни, образность, его юмор всегда были близки и дороги разным народам. Творчество Островского оказало большое влияние на развитие театра Армении, Грузии, Украины, Азербайджана, Белоруссии. Благотворно его влияние и на мировую реалистическую театральную культуру.

— Талант Островского, отданный людям, — сказал в заключение С. В. Михалков, — его пьесы и сегодня, шагнув в новый век, учат жить, трудиться, любить — учат быть настоящим человеком. Все народы многонациональной Советской страны говорят огромное спасибо великому русскому драматургу, оставшемуся нашим любимым современником!

«Слово об Островском» произнес председатель правления ВТО народный артист СССР М. И. Царев.

— День 14 февраля 1847 года, — заявил он, — когда никому не известный Александр Островский прочитал группе московских литераторов свою пьесу, мы можем считать днем начала революции в русском драматическом искусстве.

Почему сегодня мы называем его жизнь подвигом? Почему почти полтора века мы не перестаем удивляться этой жизни и восхищаться ею? Чем же велик Островский и чем он дорог нам?

64 года жизни. Из них 41 — отдав драматургии, а 35 — театру. Безраздельно. Полностью. Ни одного дня — вне искусства, ни одного часа — вне творчества. Сорок восемь пьес. Множество статей, записок, докладов, писем. Вчитайтесь в них, и вы обнаружите последовательное и стройное учение, практическое и теоретическое обоснование принципов реалистического театрального искусства, принципів русского национального театра. По его произведениям мы можем изучать целую эпоху — почти полвека — жизни России, с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизнь в ее непрерывном движении, в острейшей борьбе нового и старого.

В своих пьесах Островский, по его собственному определению, примыкал к «обличительному направлению» русской литературы, продолжая, таким образом, традиции Грибоедова и Гоголя. В суде над миром Больших и Кабаних, Подхалюзиных и Гурмыжских видит он общественную роль театра и свою роль писателя и гражданина. Но, создавая обличительные произведения, разящие сатирические портреты, Островский в то же время считал: «Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим». Эта задача соединения «высокого и комического» станет программой его творчества.

Будучи истинным реалистом, — сказал докладчик, — Островский не мог не оказаться в союзе с представителями русской революционной демократии, оказавшими серьезное, решающее влияние на его творчество. С пьесами Островского пришел на русскую сцену национальный положительный герой, зримый идеал эпохи. Великий драматург показал народу подпорника справедливости, непримиримого, смелого обличителя, утверждающего идеи честности и добра, самоотверженного борца, страстно призывающего к свободе. Эти идеи драматург утверждал и в прекрасных об-

разах героинь многих своих пьес. Ни одному русскому драматургу не удавалось воссоздать с такой любовью и восхищением образ русской женщины, как это сделал Островский в своих пьесах, написав Катерину и Ларису, Юлию и Парашу, Аксющу и Людмилу.

— Творческое наследие Островского, — отметил докладчик, — является величайшим завоеванием русской культуры. Оно стоит в одном ряду с такими явлениями, как живопись «Передвижников», музыка «Могучей кучки».

Великая Октябрьская социалистическая революция, давшая мощный толчок развитию нашей культуры, обеспечила полное и окончательное торжество реалистических принципов в русском театре. Только в советские годы Островский был понят и оценен как художник мирового масштаба. Новый театр находил в образах Островского такие черты, которые нужны людям, поднимающимся на борьбу за освобождение народа.

Островский был неприменным участником всего процесса становления советского театра. В частности, развитие советской режиссуры во многом опиралось на пьесы Островского. Стремление выявить неповторимое своеобразие каждой из его пьес отличает нынешний этап сценической жизни Островского.

Островский — наш современник по духу. Как бессмертны лучшие пьесы великого драматурга, так не утратили своего значения и важнейшие его мысли о театре, его эстетические и идейные требования к актеру, режиссеру, драматургии.

В советское время драматургия Островского зазвучала на многих языках. В ней черпают вдохновение актеры и режиссеры нашей многонациональной Родины. Еще при жизни Островского его пьесы значились в репертуаре театров Грузии и Азербайджана. В годы Советской власти они стали достоянием каждой нации. Через Островского впервые приобщились к русской классике театры многих советских республик. В наши дни его творчество любят и высоко ценят за рубежом.

Советский театр свято чтит Островского. Мы всегда учились и продолжаем учиться у него созданию большого искусства — искусства высокого реализма и подлинной народности, — сказал в заключение М. И. Царев. — Островский — драматург на все времена.

Театру нашего будущего предстоит еще открыть в его произведениях огромные пласты идей, мыслей, чувств.

Торжественный вечер, посвященный великому драматургу, завершился большим праздничным концертом. Со сцены звучало неумирающее слово Островского. Мастера искусств, артисты московских театров, посланцы братских республик исполнили фрагменты из драм, комедий и музыкальных произведений, созданных на сюжеты замечательного мастера сцены.

(ТАСС).