

13 апреля 1973 г.

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

В эти дни отмечается 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. В истории отечественной литературы и театра его творчество занимает особое место как явление исключительной идейной и эстетической ценности, закономерно входя в сокровищницу мировой культуры.

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ПРАВДЫ

ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО НА ЛЬВОВСКОЙ СЦЕНЕ

Нет в мировом театре драматурга, равного Островскому в умении «заглянуть в глубины души человеческой». Подобно Бальзаку, он оставил потомкам свою «Человеческую комедию» — 50 оригинальных пьес и множество произведений (написанных в содружестве с другими авторами), в которых изображены все слои русского общества в их главных противоречиях и конфликтах.

Великий драматург Островский был и великим реформатором театра. Он утвердил на отечественной сцене новую эстетику театра, продолжая то, что начали Пушкин, Гоголь, Щепкин, подготавливая великое преобразование театра, проведенное Станиславским. На его пьесах воспиталась плеяда великих русских актеров — П. Садовский, А. Мартынов, П. Васильев, О. Садовская, Г. Федотова, М. Ермолова.

Еще при жизни Островского его драматургические произведения были популярны в Грузии, Азербайджане, на Украине.

Блестящим исполнителем роли Жадова («Доходное место») был классик украинского театра И. К. Карпенко-Карый. Долгое время работая в русских провинциальных труппах (прежде чем возглавить в 1882 году украинский профессиональный театр), играл в пьесах Островского М. Л. Кропивницкий.

Под влиянием великого русского драматурга он сформировался как художник.

Следуя Островскому, развивая его идеи, стал теоретиком театра, его общественным деятелем П. К. Саксаганский. М. Заньковецкая, лишенная в условиях паризма возможности играть на украинской сцене мировую классику, всю жизнь мечтала о роли Катерины («Гроза»). Иван Франко был переводчиком пьес Островского на украинский язык. Увлекалась его драматургией и во многом училась у него Леся Украинка.

И в репертуаре передвижных украинских трупп, гастролировавших по городам и местечкам Западной Украины, значились пьесы Островского. Его пьесу «Без вины виноватые» играли актеры «Наддніпряньского театру».

Советская сцена сделала наследие Островского достоянием миллионов.

С особой ответственностью обращаются к драматургии Островского львовские театры. Через него идет приобщение украинского народа к великой русской культуре. И на сцене театров один за другим появляются его произведения. В ТЮЗе им. М. Горького идут: «Женитьба Белугина», «Доходное место», «Бедность не порок», «Правда — хо-

рошо, а счастье лучше» в постановке режиссеров Н. Ерепко, А. Рипко, художников П. Ершова, Ю. Стефанчука. Не раз обращается к Островскому и театр им. М. Заньковецкой. Он ставит спектакли «Без вины виноватые», «Свой люди — сочтемся», «На бойком месте», «Бесприданница» (в постановке В. Харченко, А. Горчинского, художников В. Борисова, Ю. Стефанчука). В них незабываемые образы создают актеры Д. Козачковский, Л. Кривицкая, В. Любарт, В. Данченко, Д. Дударев.

Огромное значение приобретают постановки пьес великого драматурга на сцене русского драматического театра Советской Армии. «Таланты и поклонники», «Женитьба Белугина», «На всякого мудреца довольно простоты» были интересны своими художественными и философскими обобщениями, приобщали зрителя к богатствам русского языка, который стал в нашей стране средством межнационального общения.

Ныне во всех трех драматических театрах Львова вновь играют пьесы Островского. Играют по-своему, стремясь наполнить их духовным и социально-историческим опытом новых поколений советских людей.

Создатели спектакля «Таланты и поклонники» (ТЮЗ им. Горького) — режиссер

А. Куница, художник И. Дешко сосредоточили внимание на нравственно-разоблачительной направленности произведения Островского.

Режиссер спектакля углубляет присущую писателю драматичность в изображении героев этой пьесы. И вместе с тем усиливает фарсовое начало в общей картине общественных нравов, губящих талант, который «один есть лучшее богатство».

Тема искусства является одной из главных в творчестве Островского. В спектакле театра им. Горького она находит достойное выражение в образе Нарокова — чудаковатого несмелого помощника режиссера, которого играет заслуженный артист СССР Н. Славянский.

Спектакль театра им. М. Заньковецкой «Горячее сердце» возрождает традиции Островского-сатирика, помогающего нам и сегодня бороться с невежеством. Постановщики спектакля режиссер В. Опанасенко и художник В. Бортыков словно внимательно прислушиваются к автору, в нем самом черпая выразительные возможности. Найдена веселая, иногда даже озорная интонация спектакля, когда обличение зла идет во имя светлого, доброго начала, противостоящего силам «темного царства».

Заслуживает внимания лирическая тема «Горячего

сердца». В мягком исполнении артистки И. Завадской роли Параша эта тема начинается всерьез звучать только к концу спектакля — в последнем акте, когда Параша до конца стряхивает с себя оцепенение курослеповского дома, выпрямляется, готовая к бою за свои идеалы. И режиссерский сарказм уступает место горячему всплеску лирического чувства, настоящего драматического пафоса.

Интересной обещает быть постановка «Последней жертвы» в театре Советской Армии. Накануне премьеры режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств СССР А. Ротенштейн рассказал:

— На протяжении почти 100 лет главную героиню спектакля Юлию Павловну Тугину изображали страдающей жертвой общества, где все решают деньги. Мы решили снять налет сентиментальности с Юлии Павловны, усилить социальную характеристику этой героини, несколько даже развенчать образ. По-своему, но в целом так, как написано у Островского, трактуем и образ Прибыткова. Это волк в овечьей шкуре. Но тем не менее для нас важна и драматическая сторона роли — ведь Юлия Тугина — последняя и единственная на всю жизнь любовь этого старика.

Если добавить к этому, что в спектакле заняты народные артистки СССР З. Дехтярева и Л. Калачевская, заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов, заслуженный артист Молдавской ССР В. Щербаков, группа талантливых молодежи, то можно надеяться на встречу с по-настоящему интересной, современной работой театра.

Т. СТЕПАНЧИКОВА.

Консультант Львовского отделения Украинского театрального общества.