

КЛАССИКУ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В честь 150-летия со дня рождения А. Н. Островского

МОСКВА

Есть художники, творчество которых составляет славу и гордость мировой культуры. Именно таким был Александр Николаевич Островский, чьи произведения вошли в золотой фонд русской драматургии. «Театр Островского» и сегодня актуален, популярен, подлинно демократичен. Потому 150-летию со дня рождения замечательного русского драматурга отмечается как праздник многонациональной советской культуры, праздник всего прогрессивного искусства мира.

Выражением народной любви, уважения и признательности к таланту и жизненному подвигу А. Н. Островского стало 11 апреля торжественное заседание, посвященное юбилею великого сына России.

На торжественном заседании в Большом театре Союза ССР присутствовали товарищи В. В. Гришин, К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев.

Его открыл председатель всесоюзного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, Герой Социалистического Труда писатель С. В. Михалков.

— Творчество классика русской литературы, — сказал он во вступительном слове, — дорого нам не только тем, что сыграло большую прогрессивную роль в развитии русского общества XIX века, но и тем, что оно верно служит людям сегодня, тем, что оно служит нашей советской культуре. Вот почему мы называем Островского своим современником.

Островский по праву вошел в ту могучую плеяду русских писателей, к которой принадлежат Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой, Достоевский и Салтыков-Штедлин.

Величие русского драматурга — и в интернационализме его искусства. Гуманизм произведений Островского, его реалистичность, правда жизни, образность, его юмор всегда были близки и дороги народу. Пьесы Островского — в репертуаре театров многих стран

мира. Показательно, что интерес к ним за рубежом не только не ослабевает, но и растет.

Талант Островского, отданный людям, сказал в заключение С. В. Михалков, учит быть настоящим человеком.

«Слово об Островском» произнес председатель правления ВТО, директор академического Малого театра, народный артист СССР М. И. Царев.

— 64 года прожил А. Н. Островский, — сказал он. Ни одного дня — вне искусства, ни одного часа — вне творчества. Сорок восемь пьес, по которым мы можем изучать целую эпоху — почти полвека — жизни России, с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизнь в ее непрерывном движении, в острейшей борьбе нового и старого.

Вместе с пьесами Островского на русскую сцену вышла целая галерея горячих сердец, нищих и страстных натур, через судьбу которых проходила народная боль и надежда на лучшее будущее. Это был «особый мир», ге-

рои добра, рыцари совести, певцы честности, проповедники справедливости, поборники свободы духа, борцы с обманом, лучи света в темном царстве, мир чистых сердец и вдохновенных мыслей.

Почти сорок лет связывали драматурга при жизни с Московским Малым театром, который с гордостью носит почетное имя «Дома Островского». Новые качества драматургии нашли свое воплощение прежде всего на сцене этого театра. Докладчик назвал имена многих выдающихся артистов, которые по-настоящему обрели себя в пьесах Островского.

Великая Октябрьская социалистическая революция, давшая мощный толчок развитию нашей культуры, распечатавшая полное и окончательное торжество реалистических принципов в русском театре. Именно в советские годы Островский был понят и оценен как художник мирового масштаба.

Советский театр свято чтит Островского. Мы всегда учи-

лись и продолжаем учиться у него созданию большого искусства — искусства высокого реализма и подлинной народности, сказал в заключение М. И. Царев.

Торжественный вечер, посвященный великому драматургу, завершился большим праздничным концертом. Со сцены звучало неумирающее слово Островского. Мастера искусств, артисты московских театров, посланцы братских республик исполнили фрагменты из драм, комедий и музыкальных произведений, созданных на сюжеты великого мастера сцены.

(Корр. ТАСС).

КИЕВ

Убедительной правдой искусства, мудростью и глубоким гуманизмом привлекают миллионы зрителей бессмертные пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Пожалуй, нет в нашей стране театра, который бы не обращался к его творчеству, нет такой на-

циональной драматургии, которая бы не испытывала его влияния. Многогранное наследие выдающегося художника слова стало достоянием культур всех братских советских народов, оно пользуется широкой популярностью во всем мире. Вот почему юбилей замечательного русского писателя-реалиста, глшащая демократических идеалов отмечается как всенародный праздник.

150-летию со дня рождения А. Н. Островского был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 12 апреля в помещении Киевского академического украинского драматического театра имени Ив. Франко.

В президиум — член Политбюро ЦК КП Украины, первый заместитель Председателя Совета Министров УССР Н. Т. Кальченко, кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КП Украины В. Е. Маланчук, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета УССР С. Е. Степенко, заместитель Председателя Совета Министров УССР П. Т. Тронько и другие.

Вступительным словом торжественный вечер открыл секретарь правления Союза писателей Украины, лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко А. С. Левада. Как живой к живым, (Окончание на 3-й стр.).

13 APR 1973

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

КЛАССИКУ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

сказал он, пришел к нам в эти дни Александр Николаевич Островский. Он привел с собой более 600 действующих лиц из своих многочисленных пьес. За каждым из его персонажей стоят целые плеяды актеров, прославленных мастеров русского театрального искусства, замечательного искусства театра всех братских народов нашей многонациональной социалистической Отчизны. Сердцевиной творчества Островского была народность, а правда народной жизни — неисчерпаемым источником вдохновения. Эти высокие принципы мы, украинские советские писатели и художники, принимаем от великого русского драматурга как немеркнущий завет. В наше время народность литературы и искусства — это активное утверждение нашего социалистического строя, идеалов нашего образа жизни, советского патриотизма и социалистического интернационализма, дружбы и братства народов, а также борьба со всем, что противостоит неукротимой поступи советского народа по пути коммунистического строительства.

С докладом о творчестве А. Н. Островского и его интернациональном значении выступила член-корреспондент АН

УССР Н. Е. Крутикова. Она отметила, что великий драматург-реалист вошел в историю русского и мирового искусства как создатель народного театра. Своим художественным взором он охватил самые разнообразнейшие пласты жизни, воплотил в классических образах существенные тенденции развития русского общества второй половины XIX столетия. В комедиях и драмах Островский беспощадно обличал крепостническую и буржуазную действительность, улавливал пульс народной жизни, создавал выразительные и яркие характеристики социального быта, обычаев и психологии разных классов и общественных групп. Развивая традиции Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Пушкина, он наполнил свои пьесы современным ему социально-историческим содержанием, ознаменовал своим творчеством новый этап критического реализма. Его драматургия была близка к идеям революционной демократии. В ней — синтез отрицания уродливых основ тогдашней социальной жизни с показом других, светлых явлений и образов, вызванных пробуждением самосознания и протеста широких демократических масс.

Островский поднимался к великим художественным обобщениям, рисовал полнокровные типы во всей широте их

общественно-бытовых связей, реально воспроизводил социально-историческую среду, в которой жили и действовали его персонажи. Он был проницательным психологом, умевшим оттенить тончайшие движения человеческой души, художником, изображавшим характеры во всей их индивидуальной сложности. В этом умении подмечать натуру, улавливать ее чувства Н. А. Добролюбов признавал одно из самых замечательных свойств таланта Островского. Глубинные связи с народным творчеством, мастерское использование неисчерпаемых языковых богатств русского народа способствовали психологической выразительности и яркости персонажей «театра Островского». Автор многих пьес, замечательный теоретик драматического искусства, он боролся за расцвет демократического русского театра, за то, чтобы театр был подлинным храмом искусства.

Докладчик подчеркивает, что творчество великого русского писателя сыграло выдающуюся роль в развитии драматургии и театра всех народов СССР. Лучшие представители украинской культуры считали Островского своим единомышленником. В далеком Новопетровском укреплении, в солдатской казарме была поставлена пьеса «Свой люди — сочтемся». Режиссером этого спек-

такля был ссыльный солдат, великий украинский поэт Т. Г. Шевченко. В своем «Дневнике» он дал верную и высокую оценку этой сатирической комедии.

Еще до революции произведения Островского стали замечательной школой для деятелей украинского театра. Выдающиеся драматурги П. Мирный, М. Кропивницкий, И. Тобилевич, такие корифеи украинской сцены, как М. Заньковецкая и Н. Садовский, принадлежали к этому жизненному источнику красоты и правды искусства.

После Октября началось настоящее возрождение Островского, глубокое прочтение и толкование его пьес. На многих сценах страны они начали жить новой жизнью. Слово Островского в оригинале и в переводах на национальные языки в полный голос зазвучало в театрах Киева и Баку, Риги и Таллина, Тбилиси и Еревана. Ныне, говорит в заключение Н. Е. Крутикова, бессмертные пьесы Островского украшают репертуары художественных коллективов всех братских советских республик, и в этом еще одно свидетельство тесного духовного единения народов нашей многонациональной Отчизны.

Присутствующим был показан спектакль Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ив. Франко «Горячее сердце», подготовленный к юбилею великого мастера слова. Постановку по пьесе А. Н. Островского осуществили заслуженные деятели искусства УССР режиссер В. Лизогуб и художник Д. Лидер. (РАТАУ).