

## К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ОСТРОВСКОГО

В редакцию «Вечерних новостей» пришло письмо из Реутова (это очень красивый город в Московской области). Судя по письму, его автор — А. Иванов знаток и ценитель театра и творчества А. Островского. В письме содержатся любопытные выдержки из дневника драматурга, касающиеся Вильнюса. Полагаем, что они окажутся интересными всем, кто любит наш город и его историю.

\*\*\*

Весной 1862 г. А. Н. Островский совершил поездку за границу. Его путь лежал через Вильнюс и Каунас. Днем 3(15) апреля драматург приехал в Вильнюс. В своем дневнике он записал: «Остановились в гостинице Жмуркевича за Остробрамскими воротами. Город с первого раза поражает своей оригинальностью. Он весь каменный с узенькими, необыкновенно чистыми улицами, с высокими домами, крытыми черепицей, и с величественными костелами. После обеда ездили осматривать город. Над городом возвышается гора, состоящая из нескольких отрогов или гребешков, на одном из отрогов конической формы, построена башня. Эти горы вместе с городом представляют замечательную и редкую по красоте картину. Мы наняли извозчика, чтобы вез нас на гору; проехали мимо костела Яна, мимо, губернаторского дома, мимо кафедрального костела, (в который заходили), выехали на берег Вилии, которая в разливе, у какой-то казармы слезли с извозчика и стали подниматься на гору пешком... приема в четыре с большими отдыхами мы кое-как вскарабкались на гору: но там оказались бастионы... Мы сели на извозчика и поехали к костелу Петра и Павла. С левой стороны костела Вилия, а справа на пригорках осиновая роща, отличное летнее гулянье. Снаружи костел не представляет ничего особенно; но внутри стены и купол унизаны лепными работами в таком количестве, что едва ли где-нибудь еще можно найти подобную роскошь» (А. Н. Островский. Дневники и письма. М.-Л., «Академия», 1937, стр. 41—42).

# Р А Н Н И Е СПЕКТАКЛИ

Запись следующего дня: «Побродили по городу, заходили в костел бернардинцев (самый замечательный по архитектуре). Заходили в костел Яна, огромный и величественный...». Далее Островский описывает местных жителей, их одежду, наряды.

5 апреля драматург и его спутник поехали дальше. «Первая станция очень красива, идет в горах... На дороге до Ковно два тоннеля, под самым Ковно тоннель в 600 сажень» (стр. 43).

К моменту посещения Островским Вильнюса и Каунаса его пьесы здесь уже ставились. Кроме местных любителей и сезонных профессиональных групп, в них выступали знаменитые гостролеры. Так, например, А. Косицкая играла в Вильнюсе Катерину («Гроза») — образ, созданный талантливой актрисой под руководством автора.

По сведениям расчетных книг Общества драматических писателей, пьесы Островского шли в Вильнюсе в 1875 г., в 1876 г. (два представления) и т. д. Московская «Театральная газета» дает конкретные сведения. Из нее мы узнаем, что 27 декабря 1876 г. ставилась комедия «Правда хорошо, а счастье — лучше». Это очень раннее представление пьесы: всего месяц назад она впервые прошла в Москве и Петербурге. 10 апреля спектакль был повторен, 1 сентября 1877 г. состоялась премьера «Бешеных денег». Четыре представления (внутреннее число для того времени) и 1878 г. выдержала комедия «Женитьба Белугина».

По сообщениям журнала «Русская сцена», пьесы Островского в Каунасе шли уже в 1865 г., а 23 декабря 1877 г. труппа Глянского сыграла здесь комедию «Шутники».

А. ИВАНОВ.