

Юбилей великого русского драматурга

А. Н. ОСТРОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

МИНИСТЕРСТВО культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество с сентября 1972 года по апрель 1973 года проводят Всероссийский смотр спектаклей драматических театров и театров юного зрителя, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Задачи смотра — повышение творческой активности театральных коллективов Российской Федерации, дальнейшее развитие лучших традиций русского и советского театра, широкая пропаганда произведений А. Н. Островского.

Появление пьес Островского на сцене в середине прошлого столетия произвело художественную революцию в театре. Герои Островского, заговорившие на чистом, ярком русском языке, принесли в театральное искусство игуче современные проблемы и тревоги, которые волновали и задевали всех, в них узнавалась русская действительность, потому-то и называл Добролюбов эти произведения «пьесами жизни».

Прошло более ста лет, а пьесы Островского не только не утратили своей остроты и свежести, но — в новых исторических условиях — по-прежнему волнуют нынешних зрителей, доставляют эстетическое наслаждение. Островский принадлежит не только русскому народу, но и всем народам нашей страны. Ярчайшим подтверждением тому явился настоящий смотр.

Всероссийский смотр спектаклей по пьесам А. Н. Островского проводился в два этапа: с 1 сентября 1972 г. по 1 февраля 1973 г. Театры, принявшие участие в смотре, показывали свои спектакли местным краевым, областным и республиканским (АССР) комиссиям, которые выдвигали лучшие постановки для зональных просмотров.

Зональные комиссии (зона по Российской Федерации десять) с 1 февраля по 30 марта 1973 года отбирали спектакли для заключительного этапа смотра, который состоится в г. Костроме в апреле.

По окончании заключительного этапа смотра в Костроме будет проведена итоговая научно-теоретическая конференция.

Драматические театры Бурятской АССР принимают участие во Всероссийском смотре спектаклей А. Н. Островского в составе Восточно-

Сибирской зоны, в которую вошли Иркутская и Читинская области, Красноярский край, Тувинская АССР и Якутская АССР.

Зональной комиссией в феврале — марте 1973 года было просмотрено 12 спектаклей.

Слово Островского звучало не только на русском, но и на якутском и бурятском языках. Это еще и еще раз подтвердило значение русского драматурга для многонационального советского искусства. Непреходящая ценность произведений классика русской сцены состоит в том, что они заключают в себе вечные, общечеловеческие социальные и нравственные проблемы, что через десятилетия и эпохи писатель-гуманист обращается словно бы к каждому из нас. И где бы вы ни смотрели спектакль, вы не можете не различать на лицах зрителей сосредоточенное внимание, тревогу, раздумье, живое участие в

ломами II степени. Это «Пучина» — спектакли Читинского и Минусинского театров, «Бешеные деньги» и «Гроза» Якутского национального и русского театров Якутской АССР, «Лес» Красноярского краевого театра им. А. С. Пушкина и «Доходное место» — спектакль Государственного Бурятского театра драмы им. Хоца Намсараева, в котором отмечены работы режиссера засл. арт. БурАССР и РСФСР С. Д. Будакапова, художника В. М. Бройко, засл. деятеля искусств БурАССР Б. Г. Аюшина, артистов М. Г. Елбонова и Ц. Б. Цырендоржиева.

На рассмотрение республиканской (РСФСР) комиссии о награждении дипломами первой степени Всероссийского смотра представлены выдвинутые на заключительный показ в г. Костроме спектакли «Светит, да не греет» Государственного русского театра Бурятской АССР и

постановке пьес Островского. Пьеса «Светит, да не греет» незаслуженно мало ставилась на советской сцене и потому не канонизирована. Театр искал свою, оригинальную трактовку пьесы. Образ Реневой — человека, покинувшего родную землю, не может оставить равнодушными наших современников. Человек без родины теряет все лучшие свои качества и способен принести окружающим его людям только горе и опустошение. Такова социальная проблематика этого сложного, многопланового произведения Островского. Исполнительница центральной роли Реневой артистка Н. С. Клепач не идеализирует Реневу, как это случалось в других постановках пьесы, а развенчивает ее «образованность и ловкость», разоблачает «реневщину» — психологию класса вырождающегося дворянства.

Другая проблема, не менее важная, — это проблема любви, брака, отношений чистых и цельных, стремление к утверждению права человека на счастье. Это в высшей степени характерная для творчества Островского идея «горячего сердца», воплощенная в образах Оли Васильковой и Рабачева.

Пьесы Островского являются отличным материалом для актеров. Такова и пьеса «Светит, да не греет». Хоро-

шие роли, тонкие взаимоотношения героев, психологическая глубина дают возможность создать полноценные, живые характеры. Среди актерских работ, представленных к награждению дипломами первой степени, работа нар. арт. Бурятской АССР, засл. арт. РСФСР В. С. Гусева (Ильич), нар. арт. Бурятской АССР Р. С. Бенской (Степанида) и арт. А. А. Губского (Залешин). К дипломам второй степени представлены артисты А. А. Бурков (Рабачев), Н. П. Царинина (Оля), засл. арт. БурАССР Г. Ф. Стефанеску (Худобаев).

Смотр пьес Островского раскрыл художественную силу воздействия их на зрителя. Островский открывает для нас духовный мир человека, вызывает на раздумья, учит добру, красоте, благородству. Еще более, чем прежде, близок нам театр Островского. Он стал неотъемлемой частью духовной жизни советских людей.

В. МАРИНИН, режиссер русского театра, член комиссии Восточно-Сибирской зоны Всероссийского смотра пьес Островского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Русского драматического театра «Светит, да не греет». Ренева — Н. Клепач (справа), Оля Василькова — Н. Царинина.



трагических судьбах Ларисы и Катерины. Оли Васильковой и Кисельникова — гнев и боль от воочию увиденной картины страшной, ушедшей в прошлое жизни.

Восточно-Сибирской зональной комиссией отмечен ряд спектаклей драматических театров и отдельных актерских работ и представлен на рассмотрение республиканской (РСФСР) комиссии Всероссийского смотра о награждении почетными дип-

«Доходное место» Норильского городского драматического театра. Для нашего театра участие в зональном Всероссийском смотре явилось серьезным испытанием на жизнеспособность всего творческого коллектива в трудных условиях бесстационарного театра, не имеющего своего помещения, экзаменом на зрелость актерского мастерства, заявкой на право сохранения художественных традиций театра в