

БЕСКОНЕЧНОСТЬ ОСТРОВСКОГО

Великий поэт всегда внове, всегда открытие и открытие. Десятки лет я слышу от каждого режиссера, обращающегося к Островскому, поразительную фразу: «Ставлю «Грозу» («Таланты и поклонники», «Бесприданницу» и т. д.) — какая, оказывается, необыкновенная пьеса!»

Оказывается... Но вот и я сам поймал себя на этом радостном удивлении перед неисчерпанным и неисчерпаемым Островским на вечере Малого театра, посвященного 150-летию со дня рождения великого писателя. Это был спектакль-концерт, составленный из сцен постановок, которые шли или идут на нашей старейшей сцене. Можно было бы удивиться тому, что один театр способен показать десять пьес драматурга, если бы это был не Дом Островского. Не были удивительными также изящество и проникновенность, подлинный артистизм, проявленный в композиции и исполнении этого уникального спектакля-концерта.

Но что было достойным непреходящего удивления, так это завидная жизнестойкость, вечная новизна и подлинная современность всего того, что прошло перед зрителем в этот вечер. А прошло многое: в размышлениях Ведущего, в пьесах от

«Свои люди — сочтемся» до «Сердце не камень» — весь путь Островского, вся его эпоха. Казалось бы, все известно, все изведано, и всем ясно, насколько остер взор, могуча мысль, мощен резец великого мастера, как широк и емок мир каждой его пьесы. Но вот сопоставление многих пьес... Поразительно! Следовало бы назвать композицию парадом театра Островского, демонстрацией беспредельной галереи художественно запечатленных типов, остающейся нетленной на века и как произведение искусства. И как социально-нравственный урок.

Судя по степени слияния сцены и зрительного зала, обе стороны в этот вечер были вдохновлены уважением и любовью к великому сыну земли русской Александру Николаевичу Островскому. Это дает мне, если не право, то возможность сказать спасибо Малому театру от имени тех, кому посчастливилось побывать на этом незабываемом представлении. И просить повторить спектакль-концерт. Пусть как можно больше зрителей приобщится к удивительному миру Островского, показанному в разнообразии невиданном, и поражающем воображение.

М. ЛЕВИН.

17 АПР 1973

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МОСКВА