

ВЕЛИКОМУ СЫНУ РОССИИ



ИНТЕРВЬЮ «ЛГ»

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

В Государственном литературном музее открыта выставка «А. Н. Островский и русская культура». Она подготовлена совместно с Министерством культуры РСФСР, Союзом писателей РСФСР и Центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина.

Корреспондент «ЛГ» М. Соколов попросил директора Государственного литературного музея Н. В. Шахалова рассказать о новой экспозиции.

— Само название выставки уже говорит о широте ее замысла. Мы стремились не только воссоздать образ великого русского писателя,

показать его путь в искусстве, но и проследить некоторые взаимосвязи драматурга с общественной жизнью России, его влияние на мировую культуру. Мы попытались проникнуть в творческую лабораторию А. Н. Островского и, конечно же, представить его неоценимый вклад в развитие русского советского театрального искусства.

В общей канве экспозиции мне хотелось бы выделить несколько разделов. В них нет новых сенсационных материалов, но, впервые собранные вместе, они довольно полно раскрывают определенные стороны творческого поиска писателя.

Общезвестно, как богата речь героев пьес Островского. В течение всей своей жизни он кропотливо собирал народные предания. Записные книжки, связанные с его знаменитой экспедицией по верховьям Волги, разбор словаря Даля, его «Опыт Волжского словаря», записные книжки и «Снегурочке», целая картотека слов и выражений — все это свидетельства той огромной работы, в результате которой, по словам Тургенева, возникла «...пахучая, как наша русская роща летом, поэзия!».

Островский-переводчик — это одна из почти неизученных страниц его литературной деятельности. На выставке представлены рукописи переводов Сенеки, Плавта, номер «Современника» за 1865 год, где появился его перевод комедии Шекспира «Умирение коварной жены», и некоторые другие мало известные материалы.

Два зала посвящены триумфу Островского на советской сцене. Здесь и режиссерские экспликации пьес, и актерские экземпляры ролей, и макеты спектаклей, эскизы, афиши и фотографии, фотографии, фотографии...

Цветы Островскому

Фото В. КРОХИНА

АЛЕКСАНДР Николаевич Островский, чье 150-летие со дня рождения отметило все прогрессивное человечество, по праву назван гордостью не только русской, но и мировой культуры.

Выражением подлинно всенародной признательности, любви и уважения к огромному таланту А. Н. Островского стало торжественное заседание, посвященное юбилею великого драматурга.

11 апреля в Большом театре Союза ССР собрались трудящиеся столицы, деятели науки и культуры, представители общественности.

На торжественном заседании присутствовали товарищи В. В. Гришин, К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев.

В президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета, известные писатели, артисты и режиссеры, художники.

Торжественное заседание открыл вступительным словом председатель Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. Н. Островского Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской премии С. В. Михалков.

«Слово об Островском» произнес председатель прав-

ления ВТО народный артист СССР М. И. Царев.

— День 14 февраля 1847 года, — сказал он, — когда никому не известный Александр Островский прочитал группе московских литераторов свою пьесу, мы можем считать днем начала революции в русском драматическом искусстве.

Почему сегодня мы называем его жизнь подвигом? Почему почти полтора века мы не перестаем удивляться этой жизни и восхищаться ею? Чем велик Островский и чем он дорог нам?

64 года жизни. Из них 41 — от дан драматургии, а 35 — театру. Безраздельно. Полностью. Ни одного дня — вне искусства, ни одного часа — вне творчества. Сорок восемь пьес. Множество статей, записок, докладов, писем. Вчитайтесь в них, и вы обнаружите последовательное и стройное учение, практическое и теоретическое обоснование принципов реалистического театрального искусства, принципов русского национального театра. По его произведениям мы можем изучать целую эпоху — почти полвека — жизни России, с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизнь в ее непрерывном движении, в острой борьбе нового и старого.

В своих пьесах Островский, по его собственному определению, примыкал к «ближнейшему направлению» русской литературы, продолжая, таким образом, традиции Грибоедова и Гоголя.

— Будучи истинным реалистом, Островский, — сказал М. И. Царев, — не мог не находиться в союзе с представителями русской революционной демократии, оказавшими серьезное, решающее влияние на его творчество. С пьесами Островского пришел на русскую сцену национальный положительный герой, зримый идеал эпохи.

Пьесы Островского, отражающие различные стороны русской действительности второй половины XIX века, написаны в «формах самой жизни». Его сатирические и логические обобщения обладают достоинством достоверности, они питаются прекрасным знанием русского быта и русского языка.

Сочный бытовизм Островского, сочетающийся с обильным пафосом и глубоким лиризмом, свободный переход из мира комедии в мир трагедии — все это требовало новой сценической культуры, новых приемов актерской игры. Появление пьес Островского привело к созданию реалистической школы на русской сцене.

не, сформировало целую плеяду артистов — достойных продолжателей дела Щепкина.

— Творческое наследие Островского, — отметил доклады, — является величайшим завоеванием русской культуры. Оно стоит в одном ряду с такими явлениями, как живопись передвижников, музыка «Могучей кучки».

Еще при жизни Островского его пьесы значились в репертуаре театров Грузии и Азербайджана. В годы Советской власти они стали достоянием многих народов. Благодаря Островскому впервые познакомились с русской классикой театры ряда советских республик. В наши дни его творчество любят и высоко ценят за рубежом.

— Советский театр свято чтит Островского. Мы всегда учились и продолжаем учиться у него созданию большого искусства — искусства высокого реализма и подлинной народности, — сказал в заключение М. И. Царев, — Островский — драматург на все времена.

Торжественный вечер завершился большим праздничным концертом. Со сцены звучало неумирающее слово Островского. Мастера искусства, артисты московских

театров, посланцы братских республик исполнили фрагменты из драм, комедий и музыкальных произведений, созданных на сюжеты замечательного художника слова.

Вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, состоялся также в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева.

Председательствовал на этом вечере драматург А. П. Штейн. Слово об А. Н. Островском произнесла И. Л. Вишневская. Перед собравшимися выступили драматурги А. Н. Арбузов, В. С. Розов, Ю. П. Чепурин, народные артисты СССР М. И. Жаров и И. В. Ильинский. Затем были показаны сцены из спектаклей, поставленных в Большом театре, МХАТе, Малом театре, театрах имени Евг. Вахтангова и имени М. Н. Ермоловой.

В Костроме начался смотр спектаклей, поставленных по пьесам А. Н. Островского.

Во многих городах страны прошли читательские конференции, вечера, посвященные великому писателю.

12 апреля в Москве у памятника драматургу состоялась возложение венков.

Жизнь Островского — подвиг. Год за годом, находясь в постоянной нужде, на грани нищеты — несмотря ни на что, он стремился к одной лишь цели. «Моя задача — служить русскому драматическому искусству», — утверждал Островский. Театру нашему он отдал весь свой талант, все свои силы. Ради театра он обивал пороги петербургских департаментов, ради театра старался сломить оловянное равнодушие чиновников, ради театра неустанно писал докладные записки, сочинял проекты...

Почему с такой страстностью, с такой настойчивостью служил Островский театру? Да потому, что работу на благо русского драматического театра писатель считал своим патристическим долгом. Он убежденно шел к своей цели. «Драматическая поэзия, — писал Островский, — ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа...» Эти слова, сказанные в условиях буржуазно-крепостнической России, где буква был заперт от народа на три замка, ясно раскрывают устремления Островского к всенародному искусству, к искусству, понятному каждому.

Сергей МИХАЛКОВ

«ОН СЛОВОМ И ДЕЛОМ СЛУЖИЛ НАРОДУ»

Вот эта благородная цель и помогала великому драматургу преодолевать и нескончаемые лишения, и ярые нападки реакции, и возню литературных недругов. Островский по праву вошел в ту могучую плеяду русских писателей, к которой принадлежат Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой, Достоевский и Салтыков-Щедрин.

Но у Александра Николаевича Островского свое, особое, неповторимое место в этом ряду. Драматург по призванию и по профессии, он написал около пятидесяти пьес, создал широчайшее драматургическое полотно русской жизни XIX столетия. И как не согласиться со строками письма Гончарова — друга и современника писателя: «Литература вы принесла в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Театр Островского — таков итог жизни драматурга. Под сильнейшим воздействием его пьес развивалось у нас сценическое искусство второй половины XIX века. Драматургия Островского стала школой для многих замечательных русских актеров. Малый театр стал «домом Остров-

ского». А имя Островского стало знаменем русского драматического театра.

Так в чем же все-таки сила Островского? Чем столь сильно воздействовал он на зрителя, заставлял думать, переживать, запоминать, делать выводы? Чем прежде всего сильны пьесы Островского?

Глубиной содержания? Неподражаемым юмором? Языком, поразительным по сочности и яркости? Всем этим, конечно. Но прежде всего — счастливейшей чертой таланта драматурга: его превосходным умением типизировать, воплощать в своих персонажах характерные социальные черты, воплощать необыкновенно рельефно и узнаваемо и при всем этом не терять индивидуальности образов. Добролюб писал о таком гениальном слове типичного и индивидуального в героях Островского: «...В этом умении подмечать натуру, проникать в глубь души человека, уловлять его чувства, независимо от изображения его внешних, официальных отношений, — в этом мы признаем одно из главных и лучших свойств таланта Островского».

Примечательно, что Владимир Ильич Ленин в своей публицистике постоянно обращался к образам Островского, ставшим нарицательными.

Искусство Островского в высшей степени оригинально и национально самобытно. Произведения его — правдивая картина характеров и нравов России XIX века. Но роль творчества Островского значительно глубже.

Величие русского драматурга — и в интернационализме его искусства. Гуманизм произведений Островского, его реалистичность, его правда жизни, его образность, его юмор всегда были близки и дороги разным народам. Творчество Островского оказало большое влияние на развитие театра Армении, Грузии, Украины, Азербайджана, Белоруссии. Благоприятно его влияние и на мировую реалистическую театральную культуру. Пьесы Островского — в репертуаре театров братских социалистических стран, они — на сценах Швеции, Финляндии, ФРГ. Показательно, что интерес к драматургии Островского за рубежом не только не ослабевает, но и растет.

В одном из писем к драматургу Лев Толстой писал: «Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и потому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть несомненно — общенародным в самом широком смысле писателем».

Октябрьская революция осуществила мечты Толстого. Именно после Октября обрел Островский в нашей стране всенародное признание. «Не забудьте Островского!» — заметил В. И. Ленин, обсуждая вопрос о том, кого из великих демократических писателей прошлого издавать в первую очередь.

Пьесы Островского сегодня звучат на многих языках народов СССР.

Воздавая благодарную дань памяти великого соотечественника, мы пришли в этот зал, пришли на вечер, посвященный 150-летию со дня рождения великого художника-реалиста, глубокого знатока жизни народной. Здесь торжество.

А в тиши Третьяковской галереи смотрит с портрета Островский, смотрит живо, пристально, будто ждет, что же скажут люди ему сегодня.

И сегодня, с этой сцены, в этот памятный вечер мы можем и должны сказать ему:

— Спасибо, Александр Николаевич! Великое вам спасибо от всего народа!

Спасибо за огромный труд, за талант, отданный людям, за пьесы, которые и сегодня, шагнув в новый век, учат жить, трудиться, любить — учат быть настоящим человеком!

Спасибо вам, великому русскому драматургу, за то, что и сегодня для всех народов многонациональной Советской страны вы остаётесь нашим любимым современником!..

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
18 АПР 1973
МОСКВА