

12 АПРЕЛЯ исполняется 150 лет со дня рождения А. Н. Островского. С именем великого драматурга связана целая эпоха в истории русского театра. И эта дата будет широко отмечаться в нашей стране и за рубежом.

Когда минуло 35 лет литературной деятельности А. Н. Островского, И. А. Гончаров писал ему: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр». Истинный живописец русской жизни, Островский открыл на театре дорогу глубокой народной правде. И следуя пути, уназанному гоголевским «Ревизором», стал подлинным преобразователем нашего сценического искусства.

Для Островского театр был школой общественных нравов, средством выражения народных

интересов. За исключением нескольких пьес на исторические сюжеты он писал о современности, о делах повседневных, о конфликтах, как говорится, общежитских. Но при этом так правдиво, с таким мастерством показывал среду, такие типичные раскрывал характеры, что его произведения, скромно называвшиеся «картинами русской жизни», приобретали подлинно эпическое звучание.

Глубоко веря в справедливость, в будущее русского народа, Островский создал образы людей, ненавидящих «темное царство», всеми силами протестующих против него. И к какому бы жанру драматург ни обращался, комедии, трагедии, драмы Островского неиз-

менно отстаивали идеи человеческого достоинства, моральной чистоты, гуманности. Недаром Добролюбов называл их «пьесами жизни».

Если же задуматься над традициями Островского, его творческая платформа кажется мне настолько многообразной, что любому из нас, современных советских драматургов, на всю жизнь хватило бы даже одной ее линии.

Не говоря уже о том огромном значении, какое имела для всего русского искусства борьба Островского за национальный демократи-

ческий театр, его произведения помогли формированию русского сценического реализма, именно на них воспитывалось множество поколений замечательных русских артистов. Сегодня нас отделяет от Островского почти целый век, но пьесы его и поныне широко идут на советской сцене, причем множество произведений переведено на языки народов СССР.

Наша столица активно готовится встретить памятную дату. Уже через несколько дней начнется научная конференция Института мировой литературы, Сою-

Веч. Москва 1973, 23/III
А. САЛЫНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР,
член Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 150-летия
со дня рождения А. Н. Островского

за писателей СССР, Всесоюзного театрального общества. Будут открыты юбилейные выставки, в частности в Нарышкинских палатах — по материалам Государственного литературного музея и Театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Большое значение придается восстановлению и реставрации мемориальных мест. Издательства «Советский писатель» и «Искусство» выпускают в нынешнем году фундаментальную монографию, новое двенадцатитомное собрание сочинений А. Н. Островского, массовыми тиражами выйдут сборники избранных произведений писателя и отдельные пьесы, серии открыток, подарочные издания. Издательство

«Наука» prepares к выпуску двухтомник «Литературного наследия», посвященный А. Н. Островскому. Могу добавить, что и журнал «Театр» посвящает апрельский номер творчеству великого драматурга.

Почти все драматические театры страны участвуют во всесоюзном фестивале спектаклей по пьесам Островского. Широко будет представлена на этом интересном конкурсе и столичная сцена. Например, в Малом театре, по праву именуемому Домом Островского, скоро состоится премьера «Пучины», МХАТ ставит «На всякого мудреца довольно простоты», Центральный детский театр показывает «Шутники»... В юбилейные дни на экранах появится новый кинофильм «Таланты и поклонники». В канун знаменательной даты — 11 апреля — в Большом театре состоится торжественное заседание, посвященное памяти великого русского драматурга А. Н. Островского.

П Ь Е С Ы Ж И З Н И