

10 ИЮН 1975

Советская правда  
г. Кострома

# УНИКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

СРЕДИ множества изданий, посвященных биографиям и судьбам творчества А. Н. Островского, альбому «Старый быт в произведениях А. Н. Островского» принадлежит особое место. Во-первых, он был издан существовавшим тогда обществом имени А. Н. Островского к моменту торжественного открытия памятника Островскому в Москве (в издании участвовал сын драматурга Сергей Александрович). Во-вторых, составители указали в предисловии, что «настоящее издание имеет целью приблизить трудящиеся массы к социальному пониманию Островского и личий раз подчеркнуть его социальную значимость. В альбоме, по специальному заказу, выполнены типы и сцены из произведений А. Н. Островского». Поэтому к оформлению издания были привлечены такие художники, как Д. Кардовский, В. Сварог, В. Замирайло, П. Шидлинговский.

Вообще альбом «Старый быт...» является не столь большой редкостью — его отпечатали в Ленинграде 15-тысячным тиражом. Но экземпляр, подаренный музеем-заповеднику «Шельково» внучкой А. Н. Островского М. М. Шателен, поистине уникален.

29 мая 1929 г., в день открытия памятника драматургу у здания Малого театра, состоялось торжественное заседание,

на котором присутствовали члены комитета по постройке памятника и руководители общества имени А. Н. Островского. И тут-то Мария Михайловна передала в президиум экземпляр альбома вместе с отпечатанным на бланке Ленинградского отделения общества обращением:

«Ленинградский отдел Всероссийского литературно-драматического и музыкального общества имени А. Н. Островского приурочил к торжествам по открытию памятника А. Н. Островскому выпуск первого своего издания — альбома «Старый быт в произведениях А. Н. Островского», рассчитанного на ознакомление широких масс с творчеством Островского, так остро бичующим те пороки и черты «старого быта», с которыми приходится и до сих пор еще бороться всем культурным силам страны.

Комитет Ленинградского отдела общества, желая сохранить у себя память о сегодняшнем торжестве, обращается с просьбой к присутствующим не отказать поместить на первой странице настоящего альбома свою подпись, а если возможно, то и высказать свое мнение о значении и полезности предприятия отдела издания.

Член комитета Ленинградского отдела общества имени А. Н. Островского, внучка А. Н. Островского М. Шателен-Малышева».

Участники заседания готовно откликнулись на это обращение. Свои отзывы они сделали прямо на форзаце и на титульном листе альбома (публикуются впервые).

Первым поставил свой автограф 70-летний композитор М. М. Иннолитов-Иванов, лично знавший Островского и много сделавший для увековечения его памяти. «От души приветствую добрый почин, — писал он, — и желаю быстрого распространения среди народных масс этого в высшей степени полезного издания. Народный артист М. Иннолитов-Иванов».

П. Н. Сакулин активно участвовал в праздновании 100-летнего юбилея и в возведении памятника Островскому. Ему принадлежит вторая запись:

«Приветствую счастливую мысль редакции альбома. Старый быт в интерпретации современных художников заиграл новыми красками. Академик П. Сакулин».

От Сакулина альбом перешел в руки А. В. Луначарского. Нарком просвещения отдал немало сил внедрению пьес Островского в репертуар советского театра. И на форзаце появился новый автограф:

«Приятный альбом. Он показывает, каким живым и для нас остался быт эпохи Островского. А художественное отражение его в произведениях ве-

ликого драматурга еще более живуче. Нар. ком. А. Луначарский».

Критик О. Д. Каменева как бы продолжила мысль Луначарского:

«Гений А. Н. Островского действительно помогает в нашу эпоху культурно-бытовой революции: его бичующий язык и сатирический смех рушат задержавшийся быт темного царства. Пусть этот альбом будит интерес у широких масс к изучению великого классика!»

Два известных литературоведа — В. Л. Львов-Рогачевский (1873—1930) и Н. Л. Бродский (1881—1951) выразили свое отношение к изданию в лаконичной фразе:

«Желательно, чтобы это было началом целой серии альбомов».

Очень благожелательно отзывался об альбоме и видный критик, президент Государственной академии художественных наук П. С. Коган:

«Островский — один из немногих писателей дворяно-буржуазной эпохи нашей истории, который остается живым и действенным в наши дни. Раскрыть глубже и всесторонне значение оставленного им идейного наследства — задача важная и беспорная. Привет новому начинанию!»

Знаменитый коллекционер, основатель театрального музея Алексей Александрович Бахрушин, вскоре скончавшийся, на-

писал своим, почти не поддающимся прочтению почерком:

«Приветствую появление всякого рода художественных альбомов, посвященному большому художнику — особенно радуюсь».

А крестьянский поэт, один из руководителей сурьковского литературно-музыкального кружка И. А. Белоусов (1863—1930) поместил экспромт:

«Славное имя Островского  
живо  
В наших сердцах, —  
Будет сиять оя солнцем,  
Не умирая в веках!»

Крупный островековед и историк театра В. А. Филиппов отмечал:

«Интерпретация прошлого с точки зрения современности, данная в альбоме, сыграет несомненную роль в оценочном воплощении Островского — уже одно это заставляет приветствовать появление альбома».

Высокую оценку альбому дал и критик Вл. Градов:

«Идея художественного воспроизведения бессмертных типов Островского — достижение прекрасна. Остается пожелать, чтобы позднейшие издания альбома были доступны самым широким массам».

А. А. Яблочкина в молодости была замечена самим Островским и через всю жизнь пронесла чувство преклонения перед ним и его гениальными творениями:

«Всемерно приветствую все то, что напоминает и будит интерес к незабываемому солнцу Русской сцены, творцу вели-

чайших образов Русской драмы — великому Островскому! От души желаю успеха альбому в широких массах. Народная артистка республики А. Яблочкина».

Заключительную запись в альбоме сделал профессиональный революционер, друг В. И. Ленина Пантелеймон Николаевич Лепешинский, тогда директор Государственного исторического музея:

«Один из лучших способов заинтересовать современную рабочую молодежь старыми классиками нашей художественной литературы является способ иллюстраций, освещающих основные мотивы творчества данного писателя. Этот род пропаганды очень удачно использован авторами настоящего сборника. Идеино-художественное наследство, оставленное потомкам таким корифеем, как Островский, очень наглядно и в большинстве случаев удачно выявлено (сборником».

Ныне уникальный альбом хранится в фондах Шельковского музея. Но на этом история его не кончилась: в юбилейный 1973 год музей приобрел у вдовы одного из участников издания оригиналы рисунков, репродуцированных в альбоме «Старый быт в произведениях А. Н. Островского».

**В. БОЧКОВ,**  
зам. директора музея-заповедника А. Н. Островского по научной работе.

Зам. редактора  
**Е. И. ПРОТАСОВА.**