

16 ИЮНЬ 1981

ДЕНЬ ПАМЯТИ А. Н. ОСТРОВСКОГО



КАЖДЫЙ год в этот день — 14 июня — в Щельково едут автобусы, идут машины, из окрестных сел и деревень стекается народ. К памятнику великому драматургу и его усыпальнице на погосте в Николо-Бережках возлагают цветы и венки от благодарных потомков — артистов, отдыхающих в местном доме отдыха ВТО, деятелей культуры, общественности области и района, здешних колхозников.

И в этот день почтить память Александра Николаевича Островского собралось в музее-усадьбе много людей.

После возложения цветов к памятнику великому драматургу на кладбище, у могилы А. Н. Островского в Николо-Бережках состоялся массовый митинг. Его открыл директор музея-заповедника «Щельково» Т. Г. Манке.

Он представляет слово заместителю председателя облисполкома Н. П. Косареву.

— Мы собрались сегодня здесь, в Щелькове, в этом чудесном, сказочном уголке костромской земли, земли исконно российской, — говорит он, — чтобы выразить чувство глубочайшего восхищения литературным подвигом, талантом А. Н. Островского, великого русского драматурга.

А. Н. Островский — это целая эпоха в истории русской драматургии. Как великий художник, он воплотил в своих произведениях существенные сдвиги в сознании русского общества, определил целый период в развитии русского театра. Могучий гений Островского, его многочисленные пьесы повернули драматургию и театр лицом к жизни и ее правде, которые трогали и волновали простых людей, людей труда.

Островский не был революционером, однако сознательный демократизм писателя, сила его наблюдательности и бесконечная правдивость делали каждое его произведение фактором огромного общественного значения. В близости к народу черпал он силу для своего творчества, близость к

народу определяла и эстетику его пьес.

В наших сердцах неходит отзвук гуманистическая тема — право каждого человека на счастье, которая с большей или меньшей силой звучит в каждой пьесе Островского.

А. Н. Островский — это эпоха в развитии не только русского, но и мирового театрального искусства. Гуманистический пафос его произведений, обличительная сила реализма, бичующая «темное царство» наживы и чистогана эксплуататорского класса, имеют неограниченное воспитательное значение для современного зрителя.

Под влиянием великого драматурга развивалось театральное искусство братских советских республик. Творчество драматурга, его сатира, его язык близки разным народам далеко за рубежами нашей Родины. Имя Островского стоит в одном ряду с именами Шекспира, Гольдони, Лопе де Вега, Пушкина и Гоголя.

Александр Николаевич Островский верил в большое будущее русского драматического театра. Мечты драматурга сбылись. Нет другой страны в мире, где было бы столько театров, как у нас, где театру уделялось бы столько внимания, как у нас, где театр пользовался бы такой популярностью, как у нас. Пьесы Островского живут, не сходят с театральных афиш и сцен театров, любимы зрителем.

Выступающий говорит о тесной связи творчества драматурга с древней костромской землей; со Щельковым, где написаны им лучшие произведения, о бережном и заботливом отношении костромичей к местам, связанным с именем драматурга. Имя Островского живет в названиях костромских сел и улиц, в памятниках и сердцах людей. Костромской драматический театр, носящий имя Александра Николаевича, осуществил постановку всех его пьес.

В день 95-й годовщины со дня смерти великого драматурга у его могилы неодно-

кратно звучали слова — ленинский завет потомкам: «Не забывают Островского!»

Об этом говорил член совета по творческому наследию А. Н. Островского народный артист РСФСР Г. М. Печников. От имени президиума ВТО, московской театральной общности он передал благодарности землякам драматурга, костромским общественным организациям, всем присутствующим за добрую память о великом писателе, создателе русского драматического театра, отметил заслуги Островского не только как драматурга, но и как общественного деятеля, теоретика и практика театра, большого друга актеров.

Он подчеркивает благотворное влияние «школы Островского» не только на Малый театр, но и на создателей и руководителей МХАТа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, на поколения актеров, современных режиссеров и артистов.

Трудно переоценить значение пьес Островского в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Пьесы драматурга прочно вошли в репертуар театров для юношества, детских театров нашей страны. И они будут жить вечно.

Слово от писателей России произносит костромская писательница О. Н. Гуссаковская:

— Есть места в России, связанные с именем гения. Таковы Ясная поляна, Тарханы, Михайловское. Таково и Щельково! У этих мест есть особая власть над людьми, над всеми, кто их посещает. Здесь жил и творил гений. Он умер, его давно нет, но власть его над умами и сердцами людскими не угасла. Она осталась здесь и отсюда соприкасается с нами, через годы, десятилетия достается нам, ныне живущим.

Приезжая сюда, в Щельково, к Островскому, мы лучше начинаем понимать творения гения, осязаем присутствие его героев, неповторимую красоту русской природы, где родилась сказочная Снегурочка, жили герои пьес великого драматурга.

После возложения венков гости и многочисленные туристы, приехавшие в этот день в Щельково, прошлись по живописным уголкам, аллеям усадьбы-заповедника, посетили мемориальный и театрально-литературный музей А. Н. Островского, Снегуркин «Голубой ключ», познакомились с экспонатами — предметами крестьянского быта в доме И. В. Соболева — местного жителя, крестьянина, друга А. Н. Островского. Очень содержательную в познавательном отношении и эмоциональную беседу в доме — интереснейшем музее крестьянского быта провела экскурсовод музея Ольга Михайловна Шуккина.

Долго еще посетители усадьбы драматурга любовались на щельковские красоты, отдавали дань уважения великому русскому писателю.

Е. ГОЛУБЕВ.

На снимке: цветы великому драматургу.

Фото И. Сапова.