

ГЕРОИНИ ПЬЕС А. Н. ОСТРОВСКОГО

ВТОРНИК, 24 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.20;

ТО-4 — 13.20; ТО-3 — 12.05; ТО-2 — 9.50; ТО-1 — 7.45

СРЕДА, 25 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.20;

ТО-4 — 13.50; ТО-3 — 12.05; ТО-2 — 9.10; ТО-1 — 6.50

Перед вами предстанут на телевизионном экране не только популярные драматические героини А. Н. Островского — Катерина из «Грозы», Лариса из «Бесприданницы», Кручинина («Без вины виноватые»). Рассказ пойдет о самых разнообразных женских характерах и судьбах, неповторимо описанных драматургом.

— Великий русский писатель, — говорит автор сценария и ведущая передачи Ия Саввина, — особенно любил и ценил в женской натуре нравственную силу, стойкость, умение в нужный момент ра-

ди серьезной цели перешагнуть через все обстоятельства, подчинить себя ей буквально всю, без остатка. И начинаю я свой рассказ с небольшого прозаического отрывка, где драматург называет женщин «росами небесными», а заканчиваю цитатой из знаменитой статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Мы стремились прежде всего показать эту главную тенденцию героинь Островского — их протест против условий их жизни. Каждая из них, конечно, в меру своего воспитания, сил и возможно-

стей старается выйти за пределы отпущенного ей судьбой. Завершается какой-то период в жизни героини — мы переходим к следующему периоду и, может быть, совсем иному персонажу, словно напоминая: «А жизнь, несмотря ни на что, продолжается!» Умирает, взяв на себя вину за это, Лариса — идет сцена квартального с купцом Епишкиным из «Не было ни гроша, да вдруг алтын», за нею — драматичный рассказ Кручининой о своем прошлом. Как видите, в передаче есть и чисто мужские сцены, и даже своего рода «сквозной» персонаж — очень характерный для быта старого Замоскворечья квартальный. Эпизоды, где происходят «столкновения» с мужчиной — хозяином тогдашней жизни,

главою семьи, особенно ярко рисуют положение женщин в «темном царстве» и самобытность портретов Островского. Есть сопоставления по принципу «дети и родители» — так после беседы Фетины Мироновны с соседкой («Не было ни гроша»), в которой мы узнаем об ее заветной мечте выдать замуж единственную дочь, следует фрагмент из пьесы «Свои люди — сочтемся», где предстает во всей «красе» одна из таких дочерей — Липочка Большова. Иногда дается подряд несколько женских сцен-исповедей, на которые Островский был такой мастер, — свахи Красавиной, купчихи Белотеловой, Липочки Большой. Я убеждена, что мы еще не досконально знаем нашего ве-

ликого драматурга — его замечательные описания лиц и характеров, его великолепный, сочный русский язык. Оттого я стремилась использовать в сценарии как можно больше текст самого писателя.

Режиссер передачи — А. Торстенсен, ведущий оператор — В. Крестовский, редакторы — Т. Оселедец и К. Строилова. Роли исполняют: Р. Максимова, А. Покровская, И. Саввина, Л. Савченко, Л. Стриженова, Н. Тенякова, а также молодые актеры, недавние выпускники Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко Г. Булгакова, Е. Крылатова, Я. Лисовская, Н. Медведева, Д. Брусникин, А. Гриневич, В. Пинчевский, А. Смирнов, А. Феклистов и другие.

Е. МИХАЙЛОВА

гов и посуди, 1983, 23 с. сд., N 21