

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 января

1985 г.

г. Москва

з. 1173

НЕЗАБЫТАЯ СТРАНИЦА

Сегодня на сцене филиала Малого театра — 200-е представление спектакля «Красавец-мужчина».

«Что касается до моего «Красавца», то это, может быть, единственная пьеса, за успех которой я ни на минуту не сомневался», — писал А. Н. Островский своему другу петербургскому актеру Ф. Бурдину.

Однако, несмотря на все достоинства пьесы, отмеченной Грибоедовской премией 1883 года, великолепие ансамбля первой постановки с участием Г. Федотовой, М. и О. Садовских, Н. Музиля, молодого А. Южина и других выдающихся артистов, дальнейшая судьба этой «печальной комедии» в Доме Островского оказалась более чем скромной. Только спустя почти столетие ей суждено было вернуться на сцену Малого театра. Произошло это пять лет назад.

Зрители тепло встретили постановку М. Владимирова (режиссер — заслуженный работник культуры РСФСР М. Турбина, художник — Е. Гороховский), работы И. Печерниковой и заслуженного артиста РСФСР Ю. Васильева — бессменного исполнителя заглавной роли, яркие характеристики других персонажей, воплощенных группой талантливых актеров.

Открыв полузабытую страницу творчества великого драматурга, коллектив прочитал ее с позиций сегодняшнего дня, сумел показать, что нравственные проблемы, затронутые автором, сохраняют свое значение и поныне. Давняя пьеса дала повод к серьезным размышлениям о чистоте человеческих отношений, благородстве и бескорыстии в любви.

В согласии с любимым писателем театр отвергает низменную расчетливость, способную погубить живое, искреннее чувство. И эта направленность спектакля неизменно рождает заинтересованный, эмоциональный отклик в зрительном зале. Особенно, когда его заполняет молодежь.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.