

Островский А. Н.

14/VI-86

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 6/6 Телефон 207-81 77

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

14 ИЮН 1986
г. Москва

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти великого драматурга А. Н. Островского. С особым чувством в такие дни обращаешься ко всему, что хранит память о его жизни и творчестве. Наш рассказ о некоторых реликвиях, которые хранятся в Государственном литературном музее.

Думается, что читателю будет небезынтересно узнать, что фонд Островского хоть и невелик, однако включает и редкие издания, и автографы, и фотографии, театральные программы и афиши, иллюстрации художников.

Среди материалов рукописного фонда значительную ценность представляет деловая переписка писателя. Она свидетельствует об одной из важных вех в истории нашего театра, связанной с общественной деятельностью Островского — созданием Общества русских драматических писателей. Островский был инициатором его организации, им разработан устав объединения и определена широкая программа действий.

В задачи общества в первую очередь входила защита авторских прав и интересов его членов, кроме этого предполагалось издание их пьес, создание театральной библиотеки, проведение литературных вечеров.

Первое общее собрание состоялось 21 октября 1874 года. Председателем единогласно был избран А. Островский, на этом посту он бессменно оставался до конца своих дней.

Короткие письма и записки В. И. Родиславскому, одному из учредителей и секретарю общества, И. М. Кондратьеву, письмоводителю, а впоследствии также секретарю, интересны для нас подробностями жизни первого объединения русских драматургов и многолетней подвижнической работы его председателя.

РЕДКИЕ АВТОГРАФЫ

Основное содержание писем посвящено празднованию юбилейных дат в истории литературы и театра — столетия первой постановки «Недоросля» Д. И. Фонвизина, столетия со дня рождения В. А. Жуковского, пятидесятилетия гоголевского «Ревизора».

Немалым событием стал приезд на гастроли в Россию в 1882 году знаменитого итальянского трагика Т. Сальвини. Общество драматургов устроило ему чествование во время спектаклей в Москве.

Одна из записок Кондратьеву напоминает о проходившем 21 октября 1884 года собрании, посвященном 10-летию общества и 10-летию избрания Островского его председателем. На этом собрании писателю была преподнесена в подарок серебряная чернильница.

Совершенно иную, для многих неожиданную грань щедро одаренной личности художника открывает нам экспонат, находящийся на выставке «Сокровища фондов Государственного литературного музея». В витрине с личными вещами литераторов мы видим альбом для фотографий с резной деревянной крышкой. На этикетке значится — «Сделано А. Н. Островским».

Каждое лето в течение последних двух десятилетий жизни проводил драматург в своем любимом имении Щелькове. Здесь он отдыхал духовно и физически, здесь воплощал в жизнь рождавшиеся в Москве творческие замыслы... Уже стало традицией, что осенью в Малом театре неизменно должна

была состояться премьера его новой пьесы. В Щелькове создавались «Снегурочка», «Поздняя любовь», «Волки и овцы», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Островский, как правило, приезжал в имение в мае и первые два месяца только отдыхал. В это время его часто можно было застать в поле на сенокосе или уборке, на гумне, на маслобойне, за работой в саду. Страстно любил он рыбную ловлю или пешие прогулки по лесам и лугам своей «костромской Швейцарии», как он называл Щельково.

Долгие часы проводил драматург и во флигеле, где оборудовал небольшую токарную мастерскую. Он научился виртуозно выпиливать из дерева рамочки для фотографий, украшенные тонкой резьбой.

Близкие вспоминали, что именно эти минуты кажущегося полного отдыха на рыбалке, в лесу, у токарного станка были для Островского мгновениями постоянного напряженного писательского труда. А сделанные его руками вещи не только удивляют сложностью работы и причудливостью орнамента, но и воспринимаются как живое свидетельство творческих сомнений, поисков, дум великого художника.

А. НИКОЛАЕВ,
старший научный
сотрудник Государственного литературного музея.

109