

10.04.93

Островский А. Н.

Культура. - 1993. - 10 апр. - с. 1.

И ВОЛКИ СЫТЫ, И ОВЦЫ ПОКА ЦЕЛЫ

К 170-летию СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО



Как ни далек новоявленный «купец» от колоритного замоскворецкого жителя середины прошлого столетия, но любой из томов сочинений Александра Николаевича Островского, открытый сегодня наугад, на любой странице, так и кричит прямыми аналогиями. Пришло время ставить Островского? О, да! Без сомнения! Впрочем, было ли когда-нибудь ему не время?

Когда крайне непопулярной считалась тема «бешеных денег», мы с неослабным вниманием следили за историями выгодных женигов, брошенных невест, заманчивых доходных мест, где цель оправдывает средства. А разве бывают времена, в которые афоризм «правда — хорошо, а счастье — лучше», несмотря на сокрытый в нем изящный цинизм, выглядел бы неправдоподобно? И в какие дни не стояла перед нами тема талантов и поклонников, в какие такие благословенные годы не кушали волки овец?

Театр Островского в согласии с календарем переживал разные времена. Вдоволь насладившись изображением сочных типов и характеров, наша режиссура принялась было обрывать с пьес их пеструю, красочную ткань, вылуцивая жесткий социальный каркас. А студенты филологических факультетов писали в это время работы на тему «Романтизм» в творчестве А. Н. Островского, где с дотошностью отличников доказывали, что великий бытописатель и реалист есть самый настоящий романтик. И это тоже чистая правда, вспомните только Ларису Огудалову, или Гришу Незнамова, или Любима Торцова... Вот уж кому-кому, а этому, последнему, герою пьесы «Бедность не порок» должно быть особенно неудобно на сегодняш-

ней сцене. А название пьесы звучит нынче такой злоедейской насмешкой, о которой вряд ли подозревал гениальный писатель. Хотя... Может быть, именно это название и подброшено нам провидением через век как некий тест на духовную прочность? Ибо где тонко, там и рвется.

Между тем разнообразие нынешней московской афиши заставляет с радостью отметить, что театры, кажется, перестали выискивать в творчестве Александра Николаевича сиюминутные идейные нужды, а просто окунулись с головой в его бездонное драматургическое море. В Доме Островского — Малом театре — с 12 по 18 апреля пройдет мини-фестиваль. Сыграют «Дикарку», «Горячее сердце» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Три спектакля привезут гости: «Волки и овцы» — Самарский драмтеатр, «Лес» — Тульский и «Без вины виноватые» — Липецкий. Свой Островский в эти дни прозвучит и во многих театрах Москвы: МХАТе имени А. П. Чехова, Театре имени Моссовета, Театре сатиры. Театре на Малой Бронной, Российском Молодежном и других.

А затем — Всероссийский фестиваль А. Н. Островского в городе Костроме, где творчество великого писателя соберет талантов и поклонников не только драматического, но и музыкального, и кукольного искусства.

Н. КАМИНСКАЯ.

● Театр имени Евг. Вахтангова. Репетиции спектакля «Без вины виноватые»: Коринкина — Л. Макасова, Кручинина — Ю. Борисова.

Фото Н. Самойлова.

