Информ. - 1989. - 21 авг. - С. 4

Культура ✓

Наш современник — А. Н. Островский

В эти дни проходит Всероссийский фестиваль драматургии А. Н. Островского. В течение недели Кинешма была, пожалуй, одним из самых театральных городов страны. В гости к его жителям приехали сразу восемь творческих коллективов России. Этот уникальный смотр сценического мастерства посвящен великому русскому драматургу А. Н. Островскому. Тринадцать лет он был почетным мировым судьей в уездном городке на Волге, и многие сюжеты своих пьес взял из местной действительности.

В Кинешме вам и сегодня расскажут о процессе местной игуменьи Митрофании, который послужил сюжетной основой пьесы «Волки и овцы»; в торговых рядах села Ивашево и самой Кинешмы Островский видел сцены из жизни, которые использовал в пьесе «На бойком месте», старожилы покажут вам места, связанные с Кабанихой из «Грозы», поведают о народном герое — крестьянине Григории Лапше из села Решма, имя которого упоминается в пьесе «Козьма Захарыч Минин-Сухорук».

Выступая перед участниками Всероссийского показа спектаклей по драматургии А. Н. Островского, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев отметил, что творчество великого писателя составило целый пласт, славу и достоинство русской драматургии, он поднял множество серьезных вопросов, понине сохраняющих свою важность для всех нас. Это проблемы нравственности, сохранения богатства русского языка, необходимости существования на сцене высокой литературы, национального характера, утверждения достоинства человека.

О том, чем привлекательно сегодня творчество Островского, я попросил рассказать и некоторых участников дней великого драматурга в Кинешме.

В. Баландин, главный режиссер Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского:

— Для меня не было и нет вопроса — современен ли Островский сегодня? И дело не только в том, что коллектив нашего театра, носящего имя Островского, постоянно имеет в своем репертуаре пьесы великого драматурга. Давайте мысленно оденем актеров, играющих в спектаклях «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы», в современные одежды, забудем на миг, что это написано в девятнадцатом веке, и мы окажемся в сегодняшнем дне, увидим на сцене отражение проблем современного общества. Разве не прототипов медуновщины, чурбановщины или рашидовщины, воротил теневой экономики, этаких удельных современных князьков мы видим в «Бесприданнице», «Волках и овцах», «Грозе»? Разве не сталкиваемся мы в многочисленных современных контрах с самодурами-чиновниками?..

Я глубоко убежден, что сегодня, в период глубоких перемен в нашей жизни, Островский звучит с еще большей силой.

Ю. Дмитриев, доктор искусствоведения, профессор:

— Всякий писатель-классик современен, ибо поднимает глобальные проблемы, которые не могут не волновать людей всех времен и народов. Островский популярен не только в нашей стране, но и на Западе. В самом деле, разве не злободневно сегодня все, что касается человеческой гордости или униженно-

сти, любви или счастья? Служение идеалам — разве это не современно? Разве сегодня мы очищаемся не от тех пороков, которые бичевал еще Островский? Островский, по-моему, с течением времени все больше перерастает от писателя бытового и становится писателем-философом.

Товстоногов как-то сказал, что мы еще не нашли ключа к Островскому. Я бы добавил — мы еще недостаточно изучаем его творчество. Я имею в виду, конечно, не только школу, а научную сферу. А ведь сейчас, когда так остро ощущается дефицит духовности, отсутствие у многих из нас нравственных идеалов, Островский особенно необходим.

Г. Печников, режиссер-постановщик Центрального детского театра, народный артист РСФСР:

— Помню, после спектакля «Бедность не порок», поставленного мною в театре, писатель и ученый В. Лакин говорил японскому филологу Фудзинума: «Вы еще откроете у себя на Западе и Востоке великого драматурга Островского. Его время наступило. Классики — как комета Галлея, их произведения и пьесы то уходят далеко, то приближаются к нам. Задача театра, режиссера — точно выбрать для зрителя пьесу, созвучную времени». А через несколько дней профессор признался: «Успешно поставить спектакль Островского в Японии — дело вполне реальное. Но для этого необходимо идеальное сотрудничество опытного постановщика, хорошего переводчика и талантливых актеров».

Ставя и играя пьесы великого драматурга, прикасаясь к творческому наследию писателя, не перестаю удивляться, как он необходим театру — театру, который сегодня продолжает реалистическое направление в искусстве. Островский — драматург, который располагает к откровению. В этом я каждый раз убеждался на многих обсуждениях после спектаклей. Некоторые говорят, Островский — бытописатель. Но для меня он прежде всего драматический поэт. Да, у него быт, но это быт, пронизанный высокой поэзией, тонким психологизмом.

Театр Островского всегда был неотъемлемой частью просвещения и образования юного поколения. И я убежден, детям необходим весь Островский — его душа, сердце, совесть. Этого так недостает современной молодежи. Вот почему мне как актеру и режиссеру в работе над пьесами и ролями драматурга хочется отыскать свой оттенок, свой мостик к сердцу сегодняшнего зрителя, найти созвучность простым, но великих, гуманных идей писателя нашему сложному, противоречивому миру.

В. КНЯЗЕВ.

[Соб. корр. «Труда»].