



А. Островский в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся» в роли Подхалюзина, 1863 г.

Дата

Свобода выбора — дело скользкое

Открылся фестиваль А. Островского

Вет. Москва. — 1998. — 14 апр. — с. 7

Ольга ФУКС

Театральная Москва сейчас озабочена кто чем — гастроями Бежара, гастроями Маринки, Чеховским фестивалем. А Малый театр, как водится, — Островским. 12 апреля — 175 лет со дня рождения Александра Николаевича, а 10 апреля в Малом премьерным спектаклем «Лес» открылся III Всероссийский фестиваль «Островский в доме Островского». Устроители пережили прямо-таки шекспировские страдания касательно добывания денег: буквально на днях бюджет фестиваля сократили вдвое. Тем не менее им удалось привезти «Таланты и поклонники» Липецкого театра драмы (13), «На бойком месте» Йошкар-Олинского театра драмы (15), «Банкрота» тольяттинского театра «Колесо» (17) и, главное, «Свои люди — сочтемся» (11) из пи-

терской Александринки, которая не приезжала в Москву очень давно. В отличие от «Золотой маски», где отмечают лучших, или от Чеховского фестиваля, где принципиально никого не отмечают, на фестивале Островского лучшие по определению все. И потому все театры увезут с собой памятные золотые медали. Тем не менее настроение Юрия Соломина далеко от благодушного. Ему обидно, что сам фестиваль, мягко говоря, не у всех на слуху, и что до сих пор не поступило ни одного предложения от СТД как-то подключить к празднованию юбилея. Но, что ни говори, если любитель театра спектакль труппы Бежара предпочтет спектаклю из Тольятти, его трудно за это осуждать. Как сказала известная исследовательница театра Татьяна Шах-Азизова, «эта ситуация выбора очень надоела».

Таланты и поклонники

Островский в зеркале статистики

Никифор СЫКЧИН,
заслуженный работник
культуры России

Драматург написал 47 оригинальных пьес, 7 — в сотрудничестве с другими авторами, 22 перевел на русский язык с итальянского, испанского, французского и английского языков. Сегодня 25 театров Москвы играют Островского, в них идет 48 спектаклей.

По постановкам Островского лидирует, естественно, «Дом Островского» — Малый театр, где в репертуаре значится семь спектаклей, и как бы сам автор, сидя у театра, «смотрит» за ре-



пертуаром. Далее идут МХАТ имени М. Горького и Театр имени Вл. Маяковского — по четыре спектакля у каждого. Чаще всего ставятся самые известные пьесы, некоторые из них идут в трех и даже четырех театрах. Однако появились и два новых спектакля по пьесам, которые последние поколения зрителей не видели. Это «Козьма Минин» во МХАТе имени М. Горького и «Блажь» в Новом драматическом театре.

Есть спектакли-долгожители. В «Бешеных деньгах» Андрея Миронова в Театре сатиры артисты играют с той же отдачей, как и прежде. А ведь идет спектакль с 1980 года! «На всякого мудреца довольно простоты» во МХАТе имени М. Горького, поставленный В. Я. Станицыным еще в 1973 году, также выглядит сегодня вполне достойно. В драматическом театре имени К. С. Станиславского, несмотря на неожиданный уход из жизни режиссера В. Ланского, его спектакль «Таланты и поклонники» живет полнокровной жизнью.

Интересны и музыкальные спектакли, поставленные по пьесам Островского. Это «На бойком месте» в театре Российской Армии (режиссер Л. Хейфец) и в театре «Экспромт» — «Колесо Фортуны» по пьесе «Дородное место» и русский мюзикл «Снегурочка» (оба в режиссуре Ж. Тертерян).

59