

Веч. клип.-1998.-30 апр.-р.5

ФОТО ЛЮДИЛЫ НЕЛИНОВОЙ.



ВУЛЬГАРНЫЙ РЕАЛИЗМ НЕ ПРОШЕЛ

Театральный фестиваль
"Островский"
в Доме Островского.
Сцена Малого театра

Фестиваль был приурочен к 175-летию со дня рождения великого драматурга. Его организаторами стали Малый театр и Министерство культуры РФ. В то время, как фестиваль Островского только начинался, в Москве уже полным ходом шел Международный фестиваль имени Чехова. И участие в первом лишь хозяев сцены, гостей из Санкт-Петербурга, да еще трех театров из провинциальных городов России не шло, казалось бы, ни в какое сравнение с масштабом представительства второго. На Международном чеховском блистают новейшим искусством режиссеры всего мира и поют отходную психологическому театру. В старейшем же Малом театре все развивалось под девизом, начертанным

самим Островским: "Ведь мы к сценическому искусству едва ли не самый способный в мире народ".

Разные по художественному уровню спектакли были показаны на фестивале в Доме Островского. Но было в них и одно общее — стремление создать крепкий ансамбль и дать актеру свободно парить. В представленных постановках Островский выступал не просто отражателем старой жизни, но объективным толкователем ее неповторимого своеобразия. И вот что интересно — самым невыразительным спектаклем фестиваля оказался "Банкрот" театра "Колесо" (Тольятти) — невыразительным потому, что, перенеся действие во второй части спектакля на сто пятьдесят лет вперед, театр тут же лишил пьесу ее исторической конкретности. Своеобразие автора заменялось при этом таким "вульгарным реализмом".

Иначе воспринимались спектакли других театров: Александринского ("Свои люди — сочтемся"), Липецкого ("Таланты и поклонники"), русского театра из республики Марий Эл ("На бойком месте") и постановки хозяев. В них было подтверждено полное доверие автору, оказавшемуся совсем не скучным.

Закрылся фестиваль премьерным спектаклем "Лес" Малого театра, поставленным его художественным руководителем Ю. Соколовым. Правдоподобное, но стильное оформление Э. Стенберга задавало тон. Все в этой постановке оказалось ярким и выпуклым.

Героем же фестиваля стал Евгений Валерьянович Самойлов, отметивший на нем свое восьмидесятишестилетие и сыгравший в день своего рождения роль Крутицкого в спектакле "Не было ни гроша, да вдруг алтын", а в новой постановке "Леса" Карпа. Самойлову тут же, на сцене, была вручена памятная медаль с изображением Островского.

Александр ШЕВЛЯКОВ.
На снимке: сцена из спектакля "Лес".