

Петровский А.Н.
(фестиваль)

КУЛЬТУРА

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ КОНЦА XX ВЕКА

Труд. - 1998.
- 23 апр. - с. 4

На сцене Малого театра закончился III Всероссийский театральный фестиваль, посвященный 175-летию со дня рождения А.Н. Островского.

Драматург милостью Божьей, сочинивший за свою жизнь около 50 пьес, по-настоящему влюбленный в русских артистов, никогда не разделял их на столичных и провинциальных. Хорошо разбираясь в актерской психологии, он всегда отдавал должное истинному дарованию: талант — везде талант: и в Кинешме, и в Костроме, и в Москве.

Именно поэтому главный инициатор этого фестиваля Малый театр (при содействии Министерства культуры РФ) решил пригласить в Дом Островского коллективы со спектаклями, где на первом месте стоит артист.

К сожалению, приехавших театров оказалось не так уж много, всего четыре: из Петербурга, Йошкар-Олы, Тольятти и Липецка, так как у бедного Министерства культуры опять не хватило денег, чтобы пригласить побольше коллективов для выступления на императорской сцене, на которую выходил сам Островский. Ну да ничего, как говорится: "Свои люди — сочтемся". Именно так называлась самая громкая комедия Александра Николаевича. И если Александринка, вечная соперница Малого театра, предпочла прочитать ее как комедию нравов, то спектакль Глеба Дроздова из Тольятти поднимается до символики, грозного



Ирина Муравьева в спектакле "Лес".

Фото Л. НЕЛИНОВОЙ.

поэтического обобщения, где обман — это религия жизни, ее закон. Поразительно, но когда смотришь эту пьесу или "Не было ни гроша, да вдруг алтын" в постановке хозяев фестиваля или "На бойком месте" русского театра из Марий Эл, то невольно начинаешь думать о мучительных поворотах исторического пути России, вернувшейся к капитализму. Никто, кроме Островского, так доподлинно не изобразил русского купца: грубого и равнодушного, дикого и наивного, наглого и способного на широкие жесты. Зал смеется, когда в водевиле "На бойком месте"

самодуры-купцы веселятся до потери пульса и шампанское выливается из ушей, но как-то становится не по себе, когда они берутся за топоры, чтобы отправиться на большую дорогу... Слишком уж знакомые сюжеты, как будто это не XIX век, а сегодняшний день. Выходит, все "заложено в тексте", важно только режиссеру его внимательно прочитать?

Владимир Пахомов в липецком театре "прочитал" пьесу "Таланты и поклонники" преднамеренно старомодно, в духе ретро. Он пошел от идеи антрепризного театра прошлого столетия, в котором приглашенный на главную роль исполнитель солировал отдельно от партнеров, откровенно играя на публику.

Если бы на фестивале присуждался приз за лучшую актерскую работу — я бы отдала его Виктору Павлову за роль Несчастливцева в спектакле "Лес" Малого театра. В жизни вечно голодного комика Аркашки всякое бывало, но когда ему представился случай выбрать между благополучным существованием в доме богатого дядюшки и бесконечными скитаниями по театрам — он выбрал последнее... Потому что для создателя пьесы — Островского, не отделяющего себя от артистов, — главным было творчество.

Любовь ЛЕБЕДИНА.