

Островский
А.М.

4/IV-87

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

1-4 АПР 1987

апреля 1987 г. ◆ 6

Ждать ли ответа?

Традиционные Островские дни открылись на костромской земле, в Государственном музее-заповеднике А. Н. Островского «Щельково».

— Дни праздника, — рассказывает директор музея Л. Колесникова, — совпали для нас с событиями совсем не праздничного характера. Недавно в газете «Правда» было опубликовано уже второе письмо деятелей культуры и искусства, которые выступили в защиту заповедника от возможного загрязнения его зоны, так как буквально в восьми километрах от могилы великого драматурга собираются построить вторую очередь Заволжского химического завода. У нас работала правительственная комиссия, к ней и обратилась творческая интеллигенция, представители общественности с предложением пересмотреть, учитывая уникальные природные, исторические и ландшафтные ценности края, статус музея. Предлагалось подумать о создании ландшафтно-мемориального заповедника «Большое Щельково».

С тех пор прошло около восьми месяцев, а итоги и выводы, сделанные комиссией, не получают гласности.

К сожалению, остаются до сих пор невыполненными и некоторые другие намеченные меры, связанные с заповедником. В частности, Минавтодор РСФСР не провел реконструкцию автомобильной дороги твердым покрытием (хотя срок исполнения, намеченный в постановлении, — 1980 год).

Музей-заповедник живет и развивается. Постоянно проводим Островские чтения, фестивали народного творчества, театры привозят к нам спектакли по пьесам Островского. Вот и на этот раз Дни Островского в Щельково открылись спектаклем по его пьесе «Красавец мужчина» Кинешемского драматическо-

го театра.

В окрестностях, прилегающих к Щельково, можно развивать базу для туризма, отдыха, курортные здравницы. Уже сейчас в Доме творчества отдыхают около 2,5 тысячи деятелей культуры ежегодно. Здесь бывает более пятидесяти тысяч экскурсантов. Мы планируем создать недалеко от Щельково, в селе Бережки, этнографический комплекс с возрождением исконных ремесел костромского края.

В память о великом драматурге пусть, как и прежде, играют здесь чистые родники, поют соловьи, растут оранжевые сосны. Все это в руках наследников Островского.

Т. ГОНЧАРОВА,
КОСТРОМА.