

Островский А. Н.

Лиззи - зановедник
в Щелыково

21/11 89

ЭКРАН И СЦЕНА

Сов. криватура. - 1989 -
21 февр. - с. 6

ВЕРНИСАЖ

КРИК О ПОМОЩИ

Каждая хорошая выставка имеет свою неповторимую интонацию. Одна беседует с вами по-дружески, другая похожа на лекцию маститого профессора... Открываясь в Москве, в Центральном доме актера выставка «В этих обетованных местах...», организованная Государственным мемориальным и природным музеем-заповедником А. Н. Островского «Щелыково», СТД РСФСР и МОСХ РСФСР, — это крик отчаяния, призыв о помощи. И ее эгегическое название — слова, сказанные когда-то о земле Берендеева царства великим русским драматургом, — наполняется здесь смыслом поистине трагическим, звучит как обвинение.

Мы уже много раз читали о проблемах Щелыкова и, казалось, все знали о том положении, в котором оказалась эта жемчужина русской природы и культуры, — о необустроенности жизни, умирающих деревнях, угрозе экологической катастрофы... Но на выставке в ЦДА наше знание приобретает пугающую конкретность —

здесь можно прикоснуться рукой к почерневшим балкам и грубым деревянным скамьям, покореженным дверям с облезшей краской, к осколкам, торчащим в пустых оконных рамах (художник Э. Кулешов). На всем — печать заброшенности, разора, умирания. Даже вещи крестьянского быта — прялки, веретена, туески, лошадиный хомут, — кажется, давно позабыли руки своих хозяев, чьи лица скорбно смотрят на нас со старых, пожелтевших фотографий. И лишь колеблющиеся огоньки свечей еще хранят в себе живое тепло...

Все вещи на этой выставке — подлинные. Некоторые взяты из фондов музея, многие — просто собраны в окрестностях Щелыкова, в брошенных, пустующих деревнях. Земля, дом, оставшиеся без хозяина, обречены на запустение и гибель — об этом кричит каждая деталь экспозиции. Такое чувство, будто идешь по пепелищу. Но кого в том винить? В конечном итоге — только себя. Отречение от собственной истории, культуры, нравствен-

ных, общечеловеческих ценностей неминуемо оборачивается дикостью, варварством, торжеством воинствующего хамства, на обломках святыни оповещающего мир о своем существовании: «Здесь был Вася!» Нам выпало еще раз проверить это на себе.

Мы похожи сейчас на людей, которые, медленно приходя в себя, оглядываются по сторонам, подсчитывая потери и стараясь спасти оставшееся. Но на какое же активное сопротивление натывается каждая попытка общественности встать на пути у могущественных ведомств!

Год назад «Советская культура» писала о состоявшемся в Щелыкове выездном заседании секретариатов правлений СТД РСФСР и СП РСФСР, Министерства культуры РСФСР, Костромского обкома партии и облисполкома, посвященном проблеме заповедника. Нельзя сказать, что с тех пор ничего не изменилось. Щелыково получило статус мемориального и природного музея-заповедника, разработан генеральный

план его развития, намечается открытие нескольких филиалов, отреставрирована церковь в Николо-Бережках, где похоронен Островский...

Но самым болезненным вопросом стал проект строительства всего в 8 километрах от заповедника второй очереди химического завода. Целый год возмущенную, протестующую общественность всячески успокаивали... И вот сейчас стало известно, что... завод строиться будет. А это означает, что уникальному уголку русской природы грозит экологическая катастрофа — об этом говорили на открытии выставки известные писатели, ученые, публицисты, искусствоведы.

Щелыковская экспозиция в Москве открылась очень своевременно — она призывает нас к действию. Если мы промолчим и на этот раз, то вполне возможно, что горящие сегодня в Доме актера свечи окажутся для Берендеева царства свечами поминальными.

Е. ОСПИННИКОВА.

● На выставке.

Фото И. Литвака.

