

...ПРЯМО ПРОТИВ КРЕМЛЯ, - С. 4.

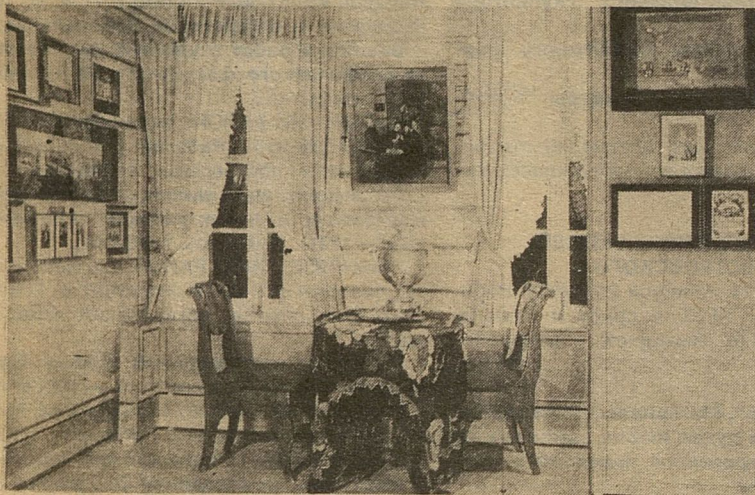
ПО ТУ СТОРОНУ МОСКВЫ-РЕКИ...

Дом-музей Александра Николаевича Островского открыт сравнительно недавно, в 1984 году. В этом доме, расположенном на сквозном участке между Малой Ордынкой (ныне улица Островского) и Голицынским переулком, в семье чиновника-юриста 31 марта (12 апреля) 1823 года родился будущий известный русский драматург.

Островский, называвший себя "коренным жителем Москвы", был связан с нею не только по рождению, но и по литературным и общественным интересам. Здесь находились созданные по его инициативе "Московский артистический

В широкой панораме русской жизни, воссозданной писателем, отчетливо выражены демократические и гуманистические идеалы драматурга. Верный чувству правды, он обличал социальное зло, пороки того общества, в котором жил: власть денег, бесправие женщин, господство насилия и произвола.

Главная тема экспозиции музея — "Москва в жизни и творчестве Александра Николаевича Островского". На первом этаже здания расположены мемориальные комнаты, в которых размещены личные вещи и документы писателя,



кружок" и "Общество русских драматических писателей и оперных композиторов". Из 47 пьес драматурга 46 были поставлены при его жизни на сцене московского Малого театра, который и по сей день называют Домом Островского. И не случайно московская тема стала главной в экспозиции музея.

Творчество Островского — это трагедии и комедии, драмы и сказки. В своей литературной работе он придерживался направления, которое он сам определил как обличительное, "нравственно-общественное".

мебель и книги, принадлежавшие его отцу. С Москвой тех лет посетители познакомятся уже в гостиной. Здесь представлены литографии и акварели с изображением Московского университета, Воскресенской и Театральной площадей с Большим и Малым театрами.

Поднявшись по крутой деревянной лестнице с резными балясинами, вы продолжаете знакомство со старой Москвой: Кремль со стороны Болотной площади, Кузнецкий мост, Александровский сад, местность близ Пречистенского бульвара, где была последняя москов-

кая квартира Островского, оживают в гравюрах и картинах того времени.

Экспозиция второго этажа, посвященная сценической истории пьес драматурга, открывается словами из письма И. А. Гончарова: "Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского".

Двадцать лет прожил драматург в Замоскворечье. Едва ступив на литературное поприще, писатель, как он сам признавал, открыл "страну, никому до сего времени в подробности не известную и никем еще из путешественников не описанную". В "Записках замоскворецкого жителя" А. Н. Островский писал: "Как далеко ни ездил Геродот, а в Замоскворечье все-таки не был... Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки". Этой "стране", ее нравам и обычаям посвящена одна из комнат музея.

Современники называли Островского "рыцарем театра". Он принимал активное участие в постановке своих пьес, создавая новый реалистический стиль актерского исполнения и постановочного искусства. В его комедиях блистали П. М. Садовский, Л. П. Никулина-Косицкая, А. Е. Мартынов, М. П. и О. О. Садовские, С. В. Шумский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, П. А. Стрепетова, М. Г. Савина, Н. И. Музиль. Портреты, личные вещи и театральные реквизиты этих звезд русской актерской школы можно увидеть в залах музея.

Филиал Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина — Дом-музей А. Н. Островского (ул. Островского, 9) открыт ежедневно, с 13.00 до 20.00, кроме вторника и последнего понедельника месяца.

Телефон 233-86-84.

Проезд: ст. м. "Третьяковская".