

2

Наши духовные ценности

Вет. Москва. - 1992. - 31 мая

ОСТРОВСКИЙ,
СЫН МОСКОВСКИЙ

МОСКВА — патриотический центр государства, она недаром зовется сердцем России. Там древняя святыня, там исторические памятники... — эти слова принадлежат знаменитому нашему драматургу — Александру Николаевичу Островскому. Немного деятелей русской культуры так тесно были связаны с Москвой, как Островский.

Сегодня памятник Островскому у стен Малого театра имеет скорее историческое значение. Из всего богатейшего наследия великого драматурга на сцене театра идет только одна пьеса, к тому же написанная в содружестве с Соловьевым, — «Дикарка». Замечательная традиция исполнения пьес Островского прервана.

В последние годы ушли из жизни такие корифеи театра Островского, как Царев, Ильинский, Рыжов, Зеркалова, Шatroва, Филиппов.

Театр должен во многом начинать сначала. И при том, что труппа Малого театра состоит из ярких и талантливых людей, она нуждается в серьезном пополнении, чтобы поднять такие сложные пьесы, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес».

Недавно знаменитый французский театр Comedie Francaise заявил о своем намерении поставить все пьесы Мольера.

Мы не ждем от Малого театра, чтобы он поставил все пьесы А. Н. Островского. Но в его репертуаре должны быть основные пьесы нашего великого драматурга.

Возникает и такой вопрос: как хранит Москва память о нем?

Островский родился 31 марта 1823 года в доме в Голицыном переулке. Дом вблизи церкви Николы в Пыжах принадлежал дьякону этой церкви. Он сохранился. Сейчас в нем находится музей, посвященный жизни и творчеству А. Н. Островского.

Однако в этом доме будущий драматург прожил всего три года. Уже в 1826 году семья его родителей переехала в другое место.

Многие дома, в которых жил Островский, не сохранились. Так, уничтожен знаменитый дом на углу Серебрянического и Воробинского переулков, против старинных Сере-

брянических бань, где Островский жил в молодости и откуда мог наблюдать разыгрывавшиеся перед банями комические сцены. Правда, сохранился на углу Остоженки, против бывшего храма Христа Спасителя, так называемый дом князя Голицына, где помещалась последняя квартира Островского. К сожалению, на этом доме нет даже мемориальной доски.

Однако те, кто знает Житную улицу, вспомнит, что за большим каменным зданием № 10 находится деревянный дом старинной архитектуры. Он построен не позже 30-х годов XIX века и является ярким образцом деревянной архитектуры послепожарной Москвы.

В 1834 году дом был куплен отцом драматурга, и там поселилась его семья. Александру было в то время 11 лет. Здесь он прожил 7 лет — фактически всю свою юность.

Сейчас этот дом, представляющий огромную культурную ценность, находится под угрозой гибели, в запустении. Неизвестные дважды поджигали его. Около него появляются какие-то подозрительные личности. И вот последний тревожный факт: 17 октября здесь произошел пожар. Он длился долго и сильно разрушил дом. Обвалилась крыша. А ведь здесь можно было бы разместить музей московского быта 30-х годов XIX века или устраивать встречи творческой интеллигенции — артистов, писателей, ученых — наподобие артистического кружка, который вместе с композитором Рубинштейном некогда организовал Островский.

Несколько лет назад один наш знаменитый режиссер поставил комедию «Свои люди — сочтемся». Он подчеркивал в пьесе взаимное ожесточение, ненависть действующих лиц друг к другу, беспощадную

борьбу, которая шла между ними. Казалось, что режиссер шел не от пьесы Островского, а от пресловутой теории «усиления классовой борьбы».

Островский учит нас другому. Владимир Иванович Немирович-Данченко писал о нем: «Там, где в основу строительства жизни как краеугольный камень ставится ненависть, там Островский будет лишним... Важно, чтоб актер всем своим существом нес в публику правду Островского, Мировлюбие его честное, его Доброе, его Улыбчивое, его яркое красочное слово...».

А. ШТЕЙН,
доктор искусствоведения.

ОТ РЕДАКЦИИ. Когда материал был подготовлен к печати, мы получили следующую информацию ИТАР—ТАСС:

История отечественного искусства немыслима без творчества Александра Николаевича Островского, 170-летие со дня рождения которого исполняется весной будущего года. В связи с этой датой группа видных деятелей культуры обратилась с призывом к коллегам провести бенедикт великого русского драматурга. В обращении, подписанном Еленой Гоголевой, Андреем Гончаровым, Олегом Ефремовым, Кириллом Лавровым, Юрием Соломиным, Михаилом Ульяновым и другими, подчеркивается, что его память и наследие ждут сегодня неравнодушного участия. Авторы документа напоминают о том, что мемориальные места, связанные с именем писателя, требуют особого внимания. В бедственном состоянии находится его дом в усадьбе Щелыково, нуждаются в постоянной заботе и памятники культуры в Замоскворечье. Из-за отсутствия средств снова и снова откладывается издание уникальной книги «Словарь к пьесам Александра Николаевича Островского (справочник для актеров, режиссеров, переводчиков)».

Деятели культуры отмечают: если каждый театральный коллектив сыграет один спектакль в бенедикт Островского и передаст средства в его фонд, это пойдет на пользу добродушному делу.