

ОСТРОВСКИЙ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ ЛЮБЯТ КЛАССИКУ

Канун нового года оказался урожайным на театральные премьеры. Причем наблюдается одна простая закономерность - снова и снова ставят пьесы Александра Островского. Судя по репертуару многих театров (не только Малого), этот драматург, в творчестве которого отразились проблемы теперь уже позапрошлого века, до сих пор современен.

Все спектакли сопровождаются аншлагами: зритель находит в произведениях драматурга что-то актуальное для себя. Почему? На этот вопрос хорошо ответил как-то Андрей Александрович Гончаров: «Сейчас самый «авангардистский» театр - психологический. Потому что все изыски уже себя изжили. И опять мы возвращаемся к тому, что самым интересным является человек. Он выхо-

дит на сцену и начинает мне рассказывать о своем внутреннем мире. И вот в этом таинстве интересно разобраться, найти точки соприкосновения с ним (я имею в виду зрителя и артиста). И тогда все возвращается к первоначальной истине, жизни...»

В свое время лишь театр Островского продолжил лучшие традиции национальной драматургии. Этот

источник не иссяк и по сей день. Пожалуй, это ему не грозит и в ближайшие годы, потому что до сих пор есть среди нас Мурзаевцы, Глумовы, Беркутовы, Чугуновы... А вопрос о герое нашего времени так и остается открытым.

Действительно, кто он, этот герой? Может быть, Беркутов, не лишенный ума, здравого смысла, хозяйственной хватки, но стремящийся к обогащению любым путем? Или Глумов? «Над глупыми людьми не надо смеяться, надо уметь пользоваться их слабостями», - говорит он. Эти слова и стали лейтмотивом спектакля «Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты», поставленного недавно в театре «У Никитских ворот». (Режиссер - Аркадий Кац, известный зрителю по работам в театре имени Вахтангова.)

Почему «Дневник»? Потому что так называлась пьеса в первой редакции, и именно это название более всего подходит ко всему происходящему на сцене. По сути, дневник становится действующим лицом спектакля, с ним ни днем, ни ночью не расстается главный герой Егор Дмитрич Глумов в блистательном исполнении артиста Александра Масалова. Это как раз тот редкий случай, когда зритель, сидя в театральном зале, начинает забывать, что перед ним актер, воспринимая только созданный им образ.

Прекрасно играет и весь на редкость слаженный актерский ансамбль. Галина Борисова и Александр Лукаш в роли Мамаевых и Юрий Голубцов в образе Городулина играют в гротесковой манере, что и подразумевает комедия Островско-

го. Тем не менее это не мешает им добиться психологичности и глубины в раскрытии характеров своих героев.

Глумов у Масалова получился необыкновенно современным, впрочем, как и весь спектакль. Кажется, что никаких специальных режиссерских изысков в работе нет. Все достаточно просто и традиционно. Но искушенный зритель поймет, какая большая режиссерская работа стоит за этой кажущейся простотой подачи драматургического материала. Неудивительно, что спектакль получился легким, ярким, динамичным и очень современным. Все персонажи этой смешной комедии существуют и сегодня со всеми пороками: лицемерием, жадностью, глупостью...

А на большой сцене театра Российской армии по-своему преподнесли пьесу Островского «На бойком месте». Постановка народного артиста России Леонида Хейфеца привлекла внимание зрителей необычным жанром - это «русский мюзикл», в котором кипят страсти, вершатся лихие дела, торжествует любовь.

В общем, режиссеры и артисты театров предлагают зрителям микромодель жизни, которая замыкается на вечной борьбе добра и зла. Грань между ними очень зыбкая, как и все в этом мире, который со времен Островского не стал добрее. Помочь каждому из нас ощутить себя маленьким звеном в цепи прошлого, настоящего и будущего - вот задача современного театра, обращаясь к классике. Похоже, решить ее удалось, поскольку молодые люди после спектакля в театре «У Никитских ворот» не без ехидства заметили: «Островский, а интересно!».

Нина НИКОЛАЕВА.

Фото Константина Горячева.



Рос. Весел. - 2003 - 28 янв. - с. 19

Островский А.Н.
(срочная упр.)

28.01.03