

Сегодня вся прогрессивная общественность мира отмечает Международный день театра.

Деятели советского театрального искусства посвящают этот день 150-летию со дня рождения великого драматурга Александра Николаевича Островского.

Творчество Островского — не только гордость русского народа, но и гордость всех народов нашей многонациональной Родины. Оно любимо и дорого всему мыслящему человечеству. Ибо в мировой схватке света и тьмы Островский остается и сегодня писателем-бойцом, воинствующим гуманистом.

Развитие национального искусства было ярко продемонстрировано нашим советским театром в дни празднования 50-летия Союза Советских Социалистических Республик.

Национальный театр есть признак совершенности нации. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякий язык, значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный. Так писал А. Н. Островский, и писал, как и свои бессмертные пьесы — на все времена. Мечта Островского — создание подлинно народного театра — осуществилась. Значительными и самостоятельными стали все народы России. И роль Островского в достигнутом всеми нациями совершеннолетия, в созда-

нии национальных театров, в развитии духовной культуры народа значительна и почетна.

Вряд ли можно найти в нашей стране театр, который бы не обращался к пьесам А. Н. Островского. Вряд ли можно найти актрису, не мечтавшую сыграть Катерину в «Грозе» или Ларису в «Бесприданнице». Имя Островского вписано в творческую биографию многих и многих крупных актеров, ре-

Молодые актеры национальных республик, обучаясь в Московском ГИТИСе и в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, тоже воспитываются на Островском. И не случайно в 1936 году первым спектаклем молодежи Коми студии Ленинградского театрального училища (ныне института) был «Лес», поставленный по одной из лучших пьес А. Н. Островского.

ты» в Воркутинском театре (режиссер В. Портнов, художник Г. Псома). Обе работы выставлены для участия во Всесоюзном конкурсе театров, посвященном 150-летию А. Н. Островского.

В этих постановках зрители встретятся с заслуженной артисткой РСФСР и Коми АССР Ю. Трошевой, народными артистами Коми АССР Г. Лыткиной, В. Рассыхаевым, М. Красильниковым, за-

матурга, так не утратили своего значения и его важнейшие мысли о театре, театре народном, театре национальном.

В настоящее время в Коми республике работает четыре профессиональных, десятки любительских театров и драматических самодеятельных коллективов, ставших культурным достоянием народа.

Советский театр — народный, это театр социалистического реализма. Рождение спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Минска, Сыктывкара, Казани, Воркуты, спектаклей различных по творческой манере и жанрам, которые в яркой, своеобразной художественной форме раскрывают духовные богатства народа и подлинно прекрасные явления жизни, — это и есть торжество советского театрального искусства. Но все их должна объединять высокая идейная требовательность, взыскательность к художественному качеству, показ жизни во всей ее широте и богатстве. Об этом всегда обязаны помнить деятели театрального искусства.

В XII Международный день театра пожелаем всем, кто посвятил себя нашему многонациональному театральному искусству, новых больших творческих успехов.

И. СТАРЦЕВА,
заместитель министра
культуры Коми АССР.

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ДАНЬ ВЕЛИКОМУ ДРАМАТУРГУ

жиссеров, художников. С именем Островского навсегда связан такой театр, как Академический Малый. Спектакли «Последняя жертва», «Гроза» стали событием для Киевского театра им. Ивана Франко, для Казахского театра имени Ауэзова и многих других.

Каждый актер, найдя у истоков познания актерского мастерства, прошел через школу Островского. Именно в его пьесах звучит в полную силу гражданственность, психологическая точность сочетается с социальной точностью.

Пьесы Островского в дальнейшем заняли большое место в творчестве Коми республиканского драматического театра. На его сцене шли «Бесприданница», «Гроза», «Не все коту масленица», «Без вины виноватые», «Последняя жертва» и многие другие.

В настоящее время театр закончил работу над спектаклем «Волки и овцы», поставленном на коми языке (режиссер И. Аврамов, художник Г. Рачковский). Вот уже несколько сезонов идет спектакль «На всякого мудреца довольно просто-

служенными артистами Коми АССР Г. Шербаковым, Н. Карповой и другими.

Огромное богатство мыслей, человеческих характеров таят в себе произведения русского гения. Борец за истину, справедливость, разум — он писатель современный, в высшем смысле этого слова. Его пьесы — верное оружие в осуществлении главной задачи советского искусства: служить формированию и росту человека коммунистического общества.

Как бессмертны лучшие пьесы великого дра-