

12 АПР 1973

К 150-летию со дня рождения  
А. Н. Островского

# ГОЛОС БОЛЬШОГО СЕРДЦА

Для многих миллионов людей имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского связано прежде всего с борьбой за правду и светлое будущее человека, раскрепощение его как личности, борьбой трудной и бескомпромиссной с силами «темного царства», дремучего невежества, несправедливости и насилия, подлости и лицемерия.

Уже в самом начале творческого пути в комедии «Свои люди — сочтемся» А. Островский острым пером сатирика изображает быт и нравы купечества, его эгоизм и самодурство, алчную страсть к стяжательству. Пьеса принесла автору не только признание (кстати, в молодом драматурге современники увидели «достойного продолжателя дела Н. В. Гоголя в театре»), но и первый конфликт с официальной властью. Царь Николай I запретил ставить комедию в театре. За А. Островским стала следить полиция. Сценическую жизнь пьеса обрела лишь через одиннадцать лет.

В дальнейшем подобное повторялось еще: например, «Се-

мейная картина» была под запретом цензуры восемь лет, «Доходное место» — шесть, «Воспитанница» и «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» — пять лет.

Как литератор А. Н. Островский формировался под влиянием эстетики В. Г. Белинского, революционно-демократической критики (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов), которая оценивала его произведения с позиций борьбы против крепостничества и самодержавия.

Будучи человеком высокообразованным, поработав в судебных учреждениях, где почерпнул богатый жизненный материал, А. Островский тем не менее постоянно, как исследователь-экспериментатор, кропотливо изучал жизнь, часто совершал поездки по России. Потому так правдивы и социально остры, так глубоки по мысли его произведения. И тут, в первую очередь, надо назвать такие из них, как «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,



«Последняя жертва», «Бесподданница».

Драматург страстно и мастеровски, словно хирург, вскрывает социальные противоречия и язвы своей эпохи: оскудение дворянства, засилье капитала, мракобесие, самодурство.

От его «всевидящего ока» ничто не ускользает. Со сцены предстает жизнь честных, благородных, трудолюбивых «маленьких людей», трагические

судьбы женщин под пятой беспощадного Молоха предпринимательной, капитализирующей России («Таланты и поклонники», «Бесподданница», «Без вины виноватые»).

Показывает драматург и силы, противодействующие, хотя и робко, «темному царству», пытающиеся, хотя и редко, подняться над окружающей средой, грязью пороков.

Несколько особняком в творчестве А. Островского стоит драматическая поэма в стихах «Снегурочка» или, как автор определил ее, — «весенняя сказка». Произведение это создано на основе фольклора.

Однако — особняком ли?! Ведь, уводя читателей и зрителей в мир сказочных берендеев, в мир, где согласны с природой и чистота помыслов, добрые веляния сердца, драматург мечтает о «гармонии бытия» и как бы наряду со своими реалистическими пьесами выступает еще раз против существующих мерзостей жизни.

И. А. Гончаров писал драматургу: «Вы один построили здание, в основании которого положили краеуголь-

ные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

Интересно, что после комедии «Свои люди — сочтемся» Александр Николаевич Островский каждый год писал по одной, а подчас по две-три пьесы. Творческий багаж его составляет 47 пьес разных жанров. Кроме того, он написал семь пьес совместно с другими драматургами, много занимался переводами.

Творчество А. Островского оказало огромное влияние на развитие критического реализма, развитие русской драматургии и актерского мастерства.

Плодотворно его «свежее, живое веяние» и в наше, советское время. Лучшие пьесы по праву украшают афиши театров страны, большими тиражами выходят в издательствах. В нашей республике издано семь книг произведений драматурга, из которых четыре — на белорусском языке. На сценах театров имени Я. Купалы и Русского имени М. Горького, самостоятельных народных коллективов с успехом идут спектакли по пьесам А. Островского «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Горячее сердце», «Лес» и другие.

Каждая встреча с великим драматургом — праздник.