

1 2 АПР 1973

КРИТИКА И ПРАВДА

г. Пенза

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ отмечает сегодня столетие со дня рождения великого драматурга Александра Николаевича Островского. С его именем связано становление русского национального театра, в особенности Малого академического, создание русского реалистического репертуара. Он был боевым критиком окружавшей его среды — русского купечества, уездного заскорузлого мещанства, «темного царства», неприглядной действительности.

Островский умер в 1886 году в расцвете творческих сил, оставив богатое литературное наследие — более пятидесяти пьес и несколько переводов с итальянского, испанского и английского. Смерть застигла Островского за переводом третьего акта трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Первый труд драматурга — «Семейная картина» в его окончательной редакции был опубликован в «Современнике» в 1856 году. Произведе-

ния А. Н. Островского встретили здесь активную поддержку. Наш земляк, писатель-демократ В. А. Слепцов после ареста Чернышевского исполнял в редакции «Современника» обязанности секретаря и одно время отвечал за раздел внутреннего обозрения журнала. Он первым из сотрудников откликнулся на постановку 27 сентября 1863 года в Александринском театре пьесы Островского «Доходное место». Написав статью в жанре театральной рецензии, Слепцов главное внимание уделил не разбору спектакля, а критике либеральных реформ шестидесятых годов. Цензура сумела разгадать подтекст и запретила публикацию.

Слепцов глубоко уважал Островского. «Главное достоинство таланта Островского, — говорил он в статье, — как известно, заключается в необыкновенной верности, с которой воспроизводится им действительность; в умении ловить ее, так сказать, на самом месте преступления и

воспроизводить целиком, со всеми ее минутными интересами и даже с тем особенным запахом, который присущ изображаемому им миру... Все почти произведения Островского заключают в себе более или менее ясные ответы на разные жизненные задачи. К числу таких произведений относится «Доходное место», изображающее борьбу так называемого «нового поколения» с отживающим».

В обновленных Некрасовым «Отечественных записках», в февральском номере за 1868 год опубликована статья В. А. Слепцова «Тип новейшей драмы», в которой дан обстоятельный театральный обзор репертуара Александринского театра за 1865—1867 годы и подробный анализ положения в русской литературе в условиях наступившей реакции.

И в этой статье Слепцов снова возвращается к «Доходному месту», касаясь исполнения роли Жадова артистом А. А. Нильским.

Слепцов был связан с атром всю жизнь. С юно у него определился яр талант рассказчика и чте В шестидесятых годах он стоянно выступал в лю тельских спектаклях и на тературно - музыкальных черах. Он обладал неа рядным талантом актера, рошо справлялся и с обя ностями режиссера.

Известный исследователь профессор М. Л. Семан утверждает, что Слепцов начале 1871 года собирав работать над народной д мой и над пьесой в духе «И следней жертвы» Остр ского, но этот замысел, к жалению, не осуществилс.

Уже будучи больным, выбитым из писательской лей, Слепцов неоднократно ставил пьесы Островского любительских сценах. внес заметную лепту в по ляризацию творчества великого драматурга.

Н. БУЛЬИН,
краевед.

Сердобск.