

С ЛЮБОВЬЮ К ВЕЛИКОМУ ДРАМАТУРГУ

Едва вы переступите порог квартиры ивановца Александра Панова, тут же попадете в мир красок. Словно живые факелы, горят на картинах маки. Яркие краски, радостные тона... А вот слегка покосившаяся часовенка, чья-то могила, ворота. И лес — густой и прекрасный — настоящее берендеево царство. Да, это Щельково. Добрая половина картин посвящена ему. Тут и портрет внучки А. Н. Островского Марии Михайловны Шателен.

Как только хозяин заметит, что вы с интересом рассматриваете картины, он тут же усадит вас в кресло, возьмет в руки указку и начнет знакомить с историей создания картин, со своей необычной техникой. А техника у него и впрямь оригинальная: все картины выполнены шариковой ручкой или растворимым карандашом.

Занятия живописью давно уже переросли рамки обычного увлечения, стали второй его профессией, а после того, как он ушел на заслуженный отдых, пожалуй, и основной. Несколько произведений А. И. Панова хранятся в Московском

музее А. Н. Островского. Свои новые работы он собирается передать и Московскому музею, и Щельковскому. Среди них оригинальная «ключка». На ее ручке выжжены слова: «Дом Островского», а на палке сверху вниз — портреты великого драматурга, артистов, которые приезжали в Щельково.

Вот строки из письма М. М. Шателен: «Палка получилась замечательная. Музею бы такую!» Другая внучка великого драматурга Марианна Александровна Островская тоже хотела бы получить эту палку для Московского музея. «Уважаемый Александр Иванович! — пишет она. — За фото «ключки» как Вы ее называете, благодарю. Не сомневаюсь, что она может украсить экспозицию любого музея».

Живописью Иван Александрович занимается столько, сколько помнит себя. В юности дорожка его привела к мастерским Хотулева, а спустя год он уже учился во ВТУХОМАСе у известного живописца Абрама Архипова. Но не суждено ему было стать художником. Другая страсть завладела им — он

выбрал профессию архитектора.

Мир увлечений Панова многогранен. Он — и поэт, и фотограф, и страстный книголюб. Но чем бы ни занимался Александр Иванович, его мысли, душа его принадлежат Щелькову. Среди его поэтических творений есть стихи «На могиле Островского». Не было такого лета за последние годы, чтобы он ни навещал в край драматурга. Приезжал в Щельково вместе со своей женой Верой Евгеньевной. Здесь познакомился с внуками Островского. И завязалась переписка. Я видел его богатейшую коллекцию диапозитивов (причем, снимал их он сам). Не ошибусь, если скажу, что нет такого уголка в Щелькове, который не был бы запечатлен на цветной пленке.

Как-то вечером я зашел к Александру Ивановичу Панову домой. Он повесил экран на стене, включил проекционный фонарь и начал с упоением рассказывать о «милом сердцу» Щелькове. Рассказывал с большой любовью к великому драматургу.

Е. ДМИТРИЕВ.

* * *

На снимке: клока «Дом Островского» работы А. И. Панова.

