

● Перелистывая страницы календаря

ПЬЕСЫ А. Н. Островского — этого «чародея языка», как сказал о нем М. Горький, реалиста, создателя жизненно правдивых образов — пользовались огромной популярностью, проникая в самые отдаленные уголки России.

2 февраля 1878 года на сцене Таганрогского театра был впервые представлен Островский комедией «Последняя жертва». Примечательно, что эта пьеса была сыграна в Таганроге всего лишь через несколько месяцев после ее написания и постановки в Малом театре.

С этого времени А. Н. Островский прочно завоевывает симпатии таганрогских зрителей и уже не сходит со сцены театра.

29 сентября 1878 года труппой русских драматических артистов под управлением М. Яковлева была показана сатирическая комедия А. Н. Островского «Волки и овцы», вскрывающая социальные противоречия своего времени.

22 сентября 1883 года таганрожцы увидели комедию А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Дикарка», а 25 мая 1884 года обществом русских драматических артистов, образовавшимся из артистов петербургских и частных московских театров, бывших проездом в Таганроге, дан один спектакль «Бешеные деньги». Островский написал эту комедию в 1870 году, изобразив отживающие и нарождающиеся силы русского общества.

Далее пьесы А. Н. Островского на сцене Таганрогского театра следуют в таком порядке: «Доходное место» (1884 г.), «На всякого мудреца довольно простоты» (1885), «Бедность не порок» (1885), «Счастливей день» (1885), «Без вины виноватые» (1886), «Василиса Мелентьева» (1886, 1887), «Последняя жертва» (1888), «Женитьба Бальзаминова» (1892), «Снегурочка» (1899).

Начало двадцатого века — тяжелый период в жизни Таганрогского театра. Запрещаются цензурой остроты пьесы. На сцене театра в основном идут переводные водевили, рассчитанные на обывателей.

Новый, светлый этап деятельности городского театра начался с победой в Таганроге Советской власти. В феврале 1920 года театр был национализирован. На его сцене пошла революционные пьесы советских авторов. Постепенно собирался ансамбль актеров, подобрался репертуар. В литературном музее А. П. Чехова хранится приветствие МХАТа в связи со 100-летием Таганрогского театра, которое подписано величай-

А. Н. ОСТРОВСКИЙ на сцене театра имени А. П. Чехова



к 150-летию
со дня рождения
великого драматурга



шими мастерами советского театрального искусства К. С. Станиславским, О. Л. Книппер-Чеховой, И. М. Москвиным. Этот исторический документ как бы символизирует дальнейший творческий путь Таганрогского театра — стремление следовать традициям художественного театра, бороться за психологическую глубину раскрытия характеров, за подлинное искусство переживания.

И разве не знаменательно то, что в столетний юбилей театра, в феврале 1927 года, на его сцене вместе с чеховским «Дядей Ваней» шли пьесы А. Н. Островского «Лес» и «Гроза».

Много пьес А. Н. Островского ставится в 30-е годы. Здесь и «Без вины виноватые» (1931, 1934), и «На всякого мудреца довольно простоты» (1936), режиссера М. Куликовского. К 50-летию со дня смерти А. Н. Островского в Таганрогском театре идет «Бесприданница» (1936), режиссера В. Маккавейского. В 1938 году режиссер К. Бережной ставит «Без вины виноватые». Пьеса эта, уже шедшая в театре и раньше, пользуется большим успехом у зрителя. В 1939 году впервые в Таганрогском театре советского периода ставится психологическая драма «Василиса Мелентьева», написанная Островским совместно с С. Гелеоновым в 1867 году. Ивана Грозного играет Л. Гаврилов. Пьесы А. Н. Островского помогали раскрываться молодым актерским си-

лам, привлекали внимание зрителей к новым работам театра.

В 1944 году, в сорокалетний юбилей со дня смерти Антона Павловича Чехова, Советское правительство принимает решение о создании в Таганроге театра, которому было присвоено имя великого писателя-земляка. Труппа театра формируется заново, главным образом, за счет целого выпуска Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Это был талантливый выпуск. Под руководством народного артиста СССР М. М. Тарханова его готовили режиссеры — педагоги В. В. Белокуров и В. И. Мартынова.

Театр Чехова стал известен в стране как театр психологического направления, как театр, способный на глубокое раскрытие внутреннего духовного мира человека в произведениях современной советской драматургии, русской и зарубежной классики. Лозунг К. Станиславского «Нет подлинного искусства без переживания» стал лозунгом театра. А. Н. Островский для Таганрогского театра делается своим репертуарным драматургом. Идут его пьесы «Без вины виноватые» (1945 г.), режиссера И. Медведева, «Поздняя любовь» (1946 г.), режиссера В. Роговина, «Бесприданница» (1948 г.).

Хотелось бы подробнее остановиться на «Бесприданнице», хотя бы потому, что актерский ансамбль театра к этому вре-

мени вступает в пору зрелости, слаженности, приобретает прочные навыки в постановке сложных классических произведений.

«Бесприданница» была написана Островским в 1878 году. Основная идея пьесы в том, что буржуазное начало несет смерть всему, что прекрасно, несет смерть мечте о любви, разрушает красоту человеческого чувства, калечит сознание. Режиссер-постановщик Н. Шаталюк и актеры театра убедительно показали и доказали, как страшны эти силы, как низка и омерзительна жизненная практика «рыцарей чистогана», превращающих человека в предмет забавы, в вещь, в куклу.

Кнурова играл А. Серняев, Вожеватова — В. Шагов. Образ Карандышева — этого маленького человека, борющегося за право на жизнь, создал артист И. Локишанов.

Ларнеу, человека с чистой душой, искреннюю, добрую, великодушие сыграла Н. Подвалова. В Паратове — А. Глазырин во всем обаянии просвечивает прожигатель жизни, эгоист, бессердечный и черствый тип. Робинзона достоверно сыграл артист В. Волков.

Одним словом, спектакль получился, и это тем более приятно, что «Бесприданница» — одно из самых сложных и, к слову сказать, одно из самых замечательных произведений А. Н. Островского.

В 50-е годы театр особенно

часто возвращается к Островскому. «Не все коту масленица» (1950), «Женитьба Бальзаминова» (1950), «Женитьба Бедугина» (1951). Опытный режиссер-постановщик Б. Потик ставит подряд несколько пьес гениального драматурга: «Бедность не порок» (1951, 1954), «Гроза» (1953), «Таланты и поклонники» (1955), «Светит, да не греет» (1958) и, наконец, «Бешеные деньги» (1959).

Все эти спектакли были поставлены с хорошим знанием особенностей и потенциальных возможностей актерских сил театра.

В последующие годы в театр пришли новые люди. К счастью, традиции не изменились. К этому театр обязывает и имя Антона Павловича Чехова, которое он носит, и репутация, которую он приобрел у нас в стране, как театр реализма и новаторства.

Вслед за «Горячим сердцем» (1960), «Свои люди — сочтемся» (1965), «Бесприданницей» (1969) к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского театр подготовил уже ставшую традиционной на его сцене, в лучшем смысле этого слова, пьесу «Последняя жертва» в постановке режиссера В. Цесляка.

Вот что говорит о постановке пьесы режиссер Владимир Станиславович:

— «Последняя жертва» — пьеса классическая. Настроение протеста, неприятия всего строя социальной действительности своего времени пронизывают ее, отражают рост революционных сил общества. «Последняя жертва» — социальная драма, в центре которой стоит судьба русской женщины в период зарождения капитализма. Островский вывел целую серию русских женщин. Но в одном случае она бесприданница, а в другом — последняя жертва, и обе — жертвы, причем не последние. Конеч пьесы — это чисто человеческое начало. Это протест против зла и несправедливости».

Образ Юлии Тугиной, искавшей непроданную любовь там, где все торгуют чувствами и совестью; воссоздала на сцене В. Прокудина. В других главных ролях заняты актеры: Глафира Фирсова — О. Воробьева, Дульчин — Ю. Ветров, Дергачев — заслуженный артист РСФСР М. Климов, Прибытков — А. Ионов.

А. Н. Островский стал своим в Таганрогском театре. Он неисчерпаем. Впереди новые спектакли.

П. РАССОХОВАТСКИЙ, А. ПРИСЕКИН — сотрудники литературного музея А. П. Чехова.