

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ЧУДНЫЙ ДАР ОТКРОВЕНИЯ

СЕГОДНЯ 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЕЛИКОГО РУССКОГО ДРАМАТУРГА
АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО

Спектакли по пьесам Островского не сходят со сцены с первого их появления. Каждый театр в любом городе России считал честью для себя поставить его пьесу.

В Уфе зрители познакомились с драматургией Островского в 1897 году, когда на гастроли приехала одна из лучших русских актрис, артистка Малого театра Г. Н. Федотова, по словам драматурга — его ученица. Она сыграла в Уфе Василису Мелентьевну в спектакле по одноименной пьесе и Кручинину — в «Без вины виноватых». В 1907 году в Уфе на гастролях побывал знаменитый комик К. А. Варламов, он играет в нескольких спектаклях по Островскому и свою знаменитую роль — Силу Грозного в спектакле «Правда да хорошо, а счастье — лучше». С тех пор почти каждая гастрольная труппа ставит на уфимской сцене (тогда еще не было в Уфе своего постоянного театра) пьесы Островского. В первый год Советской власти передвижной театр политотдела 5-й армии играет для уфимцев «Бедность не порок». Островский вышел как гражданин революционной России на сцену советского театра.

Пожалуй, не стоит перечислять все постановки его пьес в Уфе, их было много — и значительных, и менее интересных по художественному уровню. Но вот несколько. 1936 год. Русский театр ставит «Последнюю жертву». Отличный соетав исполнителей. Свагу, Глафиру Фирсовну, играет чудесная актриса, заслуженная артистка БАССР Анна Николаевна Робин. Сколько лукавства, хитрости, ума в этой проницливой своднице, составляющей «партию» купцов, чиновников. Актриса создавала жизненный полнокровный характер. Какая прекрасная русская речь отличала ее Глафиру Фирсовну!

Другой спектакль подсказывает память — «Бедность не порок» в Русском же театре в 1945—47 годы. Среди исполнителей — Екатерина Петровна Мельникова в роли Пелагеи Торцовой, тихой, доброй, заботливой жены богатого купца. Удивительно раскрывался этот характер. Он как бы светился изнутри. Она своим душевным теплом согревала и дочь Любушку, и бедного Митю, умела тихим словом укротить буйного Гордея Торцова и устыдить разбушевавшегося богача Африкана Саввича. А как она разговаривала! Речь мягкая, истинно русская.

Прошли годы. Островский не сходит со сцены Республиканского русского театра, его пьесы с наслаждением играют актеры Башкирского академического театра и театров в городах республики.

И вот юбилейный 1973 год. Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури обратился к малоизвестному и незаслуженно забытому произведению «Грех да беда на кого не живет». Когда-то А. Н. Островский получил за

эту пьесу премию Академии наук и с гордостью писал, что пьеса идет с огромным успехом во многих театрах России, и прежде всего прекрасно была поставлена в Петербурге.

Пьеса переведена на башкирский язык поэтом Р. Сафиным. Сколько было волнений: поймут ли верно сегодняшние зрители тему старой жизни России? Работали страстно, искал свой сценический язык режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств БАССР Л. Валеев, свое решение сценического оформления — художник спектакля, заслуженный деятель искусства РСФСР Г. Имашева. Искали актеры. Как создать исконно русский характер, раскрыть только ему присущий логический ход мыслей, темперамент?.. И нашли. Хотя еще не все решено точно в последнем действии режиссером и актерами, хотя спектакль — в процессе поиска, в становлении, он еще формируется, но раскрыта социальная основа — неравенство материального положения сталкивается с духовной нищетой одних и богатством чувств других. Эти контрастные силы скручиваются в тугую узел. И тогда мы видим мир, где истинная любовь не имеет никакой нравственной цены, зато ею можно торговать, над ней можно глумиться. Ничто в этом мире не имеет прямой линии. Так и решает, и мне представляется — очень интересно, художник Имашева оформление: чуть сдвинуты все линии, скошены площадки, окна, двери, ворота, все несет на себе печать тревоги, беспокойства.

Очень колоритен внешне, с русским сильным, то бурным, то отходчивым и по-купечески крутым характером Лев Краснов в исполнении заслуженного артиста БАССР Х. Фахриева.

Точно найден народной артисткой РСФСР З. Бикбулатовой острый характер хитрой, умной женщины, по сути сводни, торгующей своей сестрой. Можно не согласиться с количеством и богатством ее платьев (ведь не она же замужем за богатым купцом), но человеческий тип раскрыт актрисой интересно.

Легкими светлыми красками рисует Таню Краснову заслуженная артистка БАССР З. Атнабаева. И оттого рождается такой светлый, тихий, добрый характер, тонкий драматизм души доверчивой, но по обстоятельствам жизни попавшей в сложную ситуацию. И здесь мы видим точное «попадание» в эмоциональную природу русского характера.

Глубокой душевностью, большой человеческой добротой и мудростью наделил старого слепого деда Архипа артист Г. Гарипов. Его глаза незрячи, но сердце видит добро и зло.

Еще нельзя назвать совершенным спектакль «Грех да беда на кого не живет», но интересный поиск театра в области открытия судеб этих людей напоминает и подтвержда-

ет глубокую мысль Островского о том, «что искусство есть чудный дар откровения, что оно есть способность проникать в тайники чужой души». И зрители отвечают горячими аплодисментами на спектакль академического театра.

Интересно встречает юбилей Островского Республиканский русский драматический театр. Всю последнюю неделю марта театр показывал спектакли по его пьесам из репертуара разных лет, в постановке разных режиссеров. Чуть мелодраматичный спектакль «Без вины виноватые», спокойную, благодушно уравновешенную комедию «Волки и овцы», озорную и даже чуть эксцентричную комедию «Не все коту масленица» и свою юбилейную премьеру, с которой коллектив открыл «Неделю Островского» — «Бедность не порок», поставленную режиссером Г. Гилязевым. Сценическое оформление, задуманное заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Курилко в хорошей манере русских живописцев, очень точно раскрывает народность, песенность драматической темы спектакля. В союз художника и режиссера включаются и мелодии оркестра народных инструментов (музыкальный руководитель постановки Б. Шестаков), и русские пляски (постановщик — заслуженный работник культуры БАССР Г. Анищенко).

В спектакле занята почти вся труппа.

Эти юбилейные дни не заключены в точной дате — 12 апреля. Они асколыхнули все театры. Сибайский башкирский показал «Пучину» в постановке Х. Усманова, в Стерлитамаке этот же спектакль на русском языке поставил режиссер А. Оборенко. Стоялась премьера спектакля на башкирском языке «Доходное место» в Салаватском театре (режиссер В. Сайфуллин).

Поистине пророческими оказались слова Островского: «История оставила названия великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома: такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов, а наконец, и для всего света».

Да, это так. Тому свидетельство — 150-летний юбилей Александра Николаевича Островского, который отмечается как праздник мировой культуры.

З. СВЕТЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Невольницы», поставленного А. Говорухо в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Евлалия Андреевна — артистка В. Алентова (справа), Марфа Севастьяновна — народная артистка РСФСР О. Викландт.

Фотохроника ТАСС.

