

1823 А. Н. ОСТРОВСКИЙ 1886

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ДРАМАТУРГА

„Вы совершили все, что подобало совершить великому таланту... Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «у нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»».

И. А. ГОНЧАРОВ.



Памятник А. Н. Островскому в г. Москве.

К сердцам людей

Когда-то А. Н. Островский писал: «Что я сделал для русской драматической литературы, это оценить впоследствии. Заслуги великого драматурга оценены. Пожалуй, сейчас не встретишь человека, не знавшего его такие пьесы как «Гроза», «Бесприданница», «Волость не по-року», «Доходное место».

рес читателя к драматургии А. Н. Островского в областной библиотеке им. Курбана Имамалова. Сюда приходят школьники, студенты, рабочие, пенсионеры с просьбой подобрать то или иное произведение Александра Николаевича. Достаточно сказать, что читатели библиотеки А. Раджапов, Но Бя Гир, З. Бекчанова, Л. Токарева, Э. Ахмедова, Р. Валиева прочитали все произведения

писателя, имеющиеся в библиотеке.

Островский правливо раскрывает характеры дореволюционной России, в этом то и есть познавательная и воспитательная сила его пьес, говорят почитатели таланта великого писателя.

И это действительно так. Этим самым произведением драматурга завоевывают сердца читателей.

Л. ДЕМЧЕНКО, заведующая отделом обслуживания областной библиотеки.

НЕ СХОДЯТ С ЭКРАНА

Советские кинематографисты не раз обращались к произведениям А. Н. Островского. До сих пор не сходят с экрана фильмы 30-х годов — «Гроза» В. Петрова и «Бесприданница» Я. Протазанова.

В последующие годы были экранизированы пьесы «Без вины виноватые», «Женитьба Бальзаминова» и другие.

С большим успехом плывут на экранах фильмы по пьесам А. Н. Островского.

Познать тайны человеческой природы

Творчество великого драматурга вызывает живой интерес у старшеклассников. Они участвуют в обсуждении проблем идейного, исторического и эстетического содержания. Драммы А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» заставляют их почувствовать красоту и поэтичность произведений, сыпью любовь драматурга к бесправной русской женщине в то же время ненависть к тем кто губил ее им, человеческую красоту.

Обычно ребята много спорят, сопоставляя этих героинь. Их привлекает сила характера Катерины, которая толкает ее на решительный протест против «темного царства».

«...Она идет во всем до конца: в жизни, любви, смерти. Быть бы всегда самой собой, как Катерина, — пишет в своем сочинении ученица Наташа В. А вот мысли о Ларисе из другого сочинения ученицы Оли Р. «Лариса са-

ма не может уйти из жизни. Она еще опирается на мать, не видя жестокости ее торжественной природы. Лариса верит в дружбу Вожеватова. Страдания ее более страшны, потому что постоянно спорят ее ум и чувство».

На факультативных занятиях учащиеся познакомились не только с драмой А. Н. Островского «Бесприданница», но и с такими его произведениями, как «Горькое сердце», «Без вины виноватые», «Лес», «Таланты и поклонники». Из мемуарной литературы они узнали о воцарении образов Катерины и Ларисы на сцене театра русскими актрисами Стреловой, Федотовой, Ермоловой, Комиссаржевской.

Сильные характеры героинь драм А. Н. Островского учат наших старшеклассников познавать таймы цельной человеческой природы.

С. ВОЛКОВА, учительница школы имени Н. К. Крупской г. Ургенча.

ДРАМАТУРГИЯ ГУМАНИЗМА

Александр Николаевич Островский был драматургом-новатором. Его новаторство сказало прежде всего в демократизации тематики. Продолжая лучшие традиции прогрессивной отечественной и западноевропейской драматургии, он довел до своего творческого пика и, по меткому определению Добролюбова, писал «пьесы жизни».

Создавая произведения остро социальные, Островский исходил из убеждения, что писатель «указывает оригинальность, какой-нибудь типа, как высшее выражение современной жизни, или, прикладывая его к идеалу общечеловеческому, находит определение его самому разуму, и тогда тип является комическим».



Н. Х. Рыбаков в роли Ивана в пьесе А. Островского «Крутицкий» (снимок справа).

Жервы произвола и насилия изображались в драматургии и раньше, но их сознательный и громкий протест стал новаторством именно в пьесах Островского. На их фоне саманти писателя. Стира же Островского обличает угнетателей. В первую очередь, это реакционное дворянство, состояние, уже уходящее с исторической сцены. Писатель с блеском изображает дворянское оскудение — экономическое и духовное. Однако новые «утопии жизни» — купцы и предприниматели, по утверждению Островского, еще более нравственно порочны. Для них не существует принципов, они для них бог, один идол, которому они поклоняются, — барыш. Барыш любой ценой.

Гуманизм Островского сказался не только в глубочайшем сочувствии людям труда, но и в общем жизнеутверждающем нафосе всего его творчества. Изображая окружающую действительность, драматург мечтал о будущем, в котором не останется места социальному неравенству. Пожелал, самое жизнеутверждающее его произведение — веселая сказка «Снегурочка», гимн любви, свету, человечности.

Хотя драматургия Островского воссоздает, главным образом бытовую повседнев-

ность, однако персонажи его пьес — это преимущественно типы широкого и глубокого обобщения, некоторые из которых приобрели верительный смысл: Тиг Тягич, Кабанька, Глазов.

Стремление Островского к созданию обобщенных образов во многих случаях привело к тому, что его персонажи несут в себе черты народности. Эту особенность образов драматурга подметил еще Добролюбов.

Островский был человеком необычайной творческой трудоспособности. Он создал 47 оригинальных пьес, 7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами, перевел 22 пьесы иностранных авторов.

Творчество Островского, действительно, оказало огромное влияние на развитие русской драматургии и сценики. У великого гуманиста учились Толстой, Чехов, Горький. Он остается учителем и для современных советских драматургов.

Творения Островского принадлежат не только прошлому. Они и ныне не сходят со сцены советских театров и театров многих зарубежных стран. Такова сила истинного искусства, страстного гуманизма.

А. РЕВЯКИН, профессор, литературный критик. (АПИ).

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Пьеса А. Н. Островского на сцене областного театра.

А. Н. Островский создал множество сценических персонажей. И все они выписаны с любовью или ненавистью, с юмором или сарказмом. Творения драматурга перешагнули границы времени. Они позволили нам взглянуть на Россию прошлого.

На сцене областного театра им. Гагаи с успехом идет пьеса Островского «Поздняя любовь». О том, как создавался спектакль, ведут рассказ режиссер, художник, актеры, занятые в нем.

Режиссерский дебют

Для режиссера поставить сразу из пьес великого русского драматурга А. Н. Островского это — счастье. На моем счету одиннадцать спектаклей по «Позднюю любовь» считаю своим дебютом.

На сцене областного театра героини русской драмы заговорили на узбекском языке. Этому предшествовала большая работа. Пришлось много читать, досконально изучать быт и нравы дореволюционной России.

Помогла поездка в Москву, запоминающимся был встреча с известными режиссерами, посещение театров.

Я мысленно представлял актеров театра в той или иной роли. Это очень ответственный момент. Ведь от того, насколько соответствует роль актеру зависит успех спектакля.

Должен сказать, с теми из артистов, у которых за плечами была игра в русских спектаклях, работа шла легко.

Перед нами стояла задача показать трагедию людей немущего класса и любовь. Большую помощь в работе над спектаклем оказал нам кандидат искусствоведческих наук Т. Туреунов. Его многочисленные беседы о творчестве Островского, участие в репетициях благотворно сказались на игре актеров.

Пьеса сыграна. Мы знаем наши недочеты, слабые места. Многие предстоит еще сделать. Впереди — работа, работа.

И. НИЯЗМЕТОВ, режиссер.

Художественное решение

Автор «Поздней любви» предельно ясно дает указания в оформлении спектакля. И все же пришлось немало потрудиться. Показать русский быт конца XIX столетия — такой была наша задача.

В арсенале у современного художника-декоратора множество вариантов оформления. На суд художественного совета мы вынесли два эскиза.

Одни в стиле условного решения, другой — в традиционном, академическом. Надо сказать, что лишь восьмой по счету эскиз пришелся по вкусу. Декорации решено было выложить в традиционном стиле. Скрупулезно выписывается каждая деталь. Зрительно не надо ничего домысливать. Он видит на сцене уютную комнату в доме Шабловой: обои, вышитые коврики, собранная мебель — все здесь говорит о беспробудной плещете. Мы, думается, выбрали правильный путь. Многоликие отклики говорят о том, что декорации удалась.

Л. АБДУЛЛАЕВА, заслуженный деятель УзССР.

Русский характер

Работал над ролью Людмилы, мне хотелось показать во всей широте русский характер. Он мне представлялся сильным, цельным. Людмила — это хрупкая, тихая девушка с русской душой. Большое сильное чувство владеет ею. И рали любимого человека она способна на самопожертвование.

Надо было донести до зрителя как, на первый взгляд, эта, ничем не привлекательная девушка, смогла переделать такого человека, как Николай.

В монологе Людмилы, когда она открывает Николаю, звучит страсть, сила, ошущается прямота. Это и было вложено в уста Людмилы.

Ш. РАМАЗАНОВА, артистка.

Любимая роль

У каждого из актеров есть своя любимая роль. Любимым героем для меня стал Николай. Я много работал над монологами, мизансценами. И все же успокоенности нет.

Николай, этот «прогнивший жизнью» становится наконец настоящим человеком. Почему он такой? Этот вопрос сразу же стал переломом. Его задавала жизнь. Он находится на краю пропасти. Его должны судить как долж-

няка. Зачем же унывать? Надо как можно больше брать от жизни. И он берет: пьет, играет в карты.

Любовь Людмилы его облагораживает, делает чище. Влияние этой девушки так сильно, что Николай меняет образ жизни. Все это надо было донести до зрителя, заставить его поверить в жизнелюбие героя. Насколько это мне удалось, пусть судит зритель.

М. БАБАДЖАНОВ, артист.

В глубь образа

К исполнению роли Маргариты, этого предельно честного человека, я готовился очень тщательно. Была прочитана масса литературы. Я перед собой поставил цель, еще не начав репетиции, найти платформу роли.

Не скрою, приходилось в процессе работы извлекаться от пафоса в речи. Маргарита прост, как жизнь. Его устами глаголет правда. Он потрясен, раздавлен «предательством» дочери. И все это зритель должен не столько слышать в его речи, сколько видеть.

С. КАМАЛОВ, артист.

В поиске

Образы драмы настолько жизненны, что и в настоящее время нет-нет да и встречаешь человека с той или иной чертой характера, выведенной так ярко и глубоко.

Работая над ролью Шабловой, я не перестаю наблюдать за окружающими людьми. Шаблова Островского — жалкая и льстивая женщина жила в одной из моих знакомых.

Работа актера немаловажна без наблюдательности. Вот так, день за днем, он ходит на работу, в гости, выполняет домашние дела, а мысленно анализирует тот или иной поступок человека, который мог бы послужить протипом для драматурга.

Б. РАХИМОВА, артистка.

Хоть роль и эпизодическая

Есть еще такие актеры, которые относятся к эпизодической роли легковесно. Для меня же это та же работа, что и над большой ролью.

Мы видим купца Дородного лишь в первом действии. По-

ворит он не более пяти минут, но драматург мастерски лепит его образ. За такое короткое время перед нами предстает накопитель. Он никому не доверяет, даже Маргариту, хотя и поручает вести ему дела. Почему же купец обратился именно к нему? Он сам на этот вопрос отвечает в диалоге с Доромедонтом: «...другого надо бы сударем звать, да и дорого».

Мой Дородов спешит, хедит по сцене, выпячивая вперед живот с поблескивающей массивной золотой цепью. Его преследует одна цель — побороться в карман круглую сумму.

М. САПАЕВ, заслуженный артист УзССР.

Трагедия Дормедонта

Сначала я думал сыграть роль Дормедонта комично. Автор очень часто в уста этого человека вкладывает слова, неселящие зрителей. Скажем так, когда рушится мечта Дормедонта жениться на Людмиле: «... А я во домашней части; я, мамеяка, детей его (Николай) буду выкормить. Ну разве это не смешно?»

И все же мой режиссер раскрыть трагедию этого человека. Зритель должен уловить, оя как говорит, как слышит.

Дормедонт отрезан от окружающего мира, он осуждает Николая за его поведение и тиснет к Людмиле, чувствуя в ней ум, силу характера.

Р. МАТКУРБАВОВ, артист.

Верный путь

Незлгод и безраздумья Лебединой. Желая достичь своей цели, — обеспечить свою жизнь — Лебединая не останавливается перед подлостью, аморальными поступками. Она на пути разорения, до стремится из последних сил «выкарабкается». Эта женщина отвергает ухаживания Николая. Затем он ей, «когда у него за душой ни гроша?»

Толкнула ее на этот путь среда, в которой она вращалась. Вся жизнь ее проходила в пустых затратах сил. Мне, молодой актрисе, было очень трудно найти верный путь в трактовке образа, показать корыстолюбие душой. Над ней властвуют деньги. И это как нельзя лучше проследивается в сцене. Когда Николай отдает ей копейку фальшивого поручения.

А. АБДУРАХМАНОВА, артистка.