

ВЕЛИКИЙ СТРОИТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА

ВИСТОРИИ русской художественной культуры есть имена, с которыми связан стремительный расцвет национального искусства, позволивший занять ему в ряду других культур народов мира ведущие позиции. К ним относится гениальный русский драматург А. Н. Островский.

Его творчество способствовало эстетическому прогрессу сразу двух видов искусства — художественной литературы и театра. Передовые современники Островского и сам драматург великолепно сознавали масштабы дела, которому они служили. «Национальный театр есть признак совершенства нации, так же, как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ», — говорил Островский.

На протяжении сорокалетнего творческого пути А. Н. Островским создано около пятидесяти оригинальных пьес, многосторонне отразивших жизнь русского общества. Уже первое значительное произведение А. Н. Островского — пьеса «Свои люди — сочтемся» (1849 г.) в условиях нарастающего освободительного движения воспринималось как страстное критическое выступление писателя. «Криком гнева и ненависти» назвал эту пьесу Островского А. И. Герцен. Изображая атмосферу обмана, стяжательства, лицемерия и невежества в купеческой среде, Островский придал образу хищника Большого и стае рвущихся к деньгам и власти его родственников более широкое обобщение. Пьеса воспринималась как сатира на всю самодержавно-крепостническую систему. Недаром Николай I распорядился запретить пьесу, а автора отдать под полицейский надзор.

Своими пьесами и драматическими зарисовками о московском купечестве — «Бедная невеста», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», он первый открыл для художественной литературы и театра особую страну замоскворецкую, где невежество, соединяясь с капиталом, породило люютую форму деспотизма — самодурство. Кое-кто из лагеря охранительской, реакционной критики хотел бы видеть в нем купеческого бытописателя, живописующего курьезы частной жизни. Однако великий драматург немедленно разрушил их надежды, обратясь к иным пластам русской жизни. Так появилась его «Воспитанница», в которой драматург заклеил дворян-крепостников, «Доходное место», где он показал царских чиновников с их неудержимым разбоем, взяточничеством, невежеством и прииспособленчеством. В его пьесы широким потоком хлынули образы трудовой интеллигенции, бедных и скромных женщин, страдающих под властью крепостников и толстосумов.

На это качество, на этот особый объект внимания драма-

турга указал Н. А. Добролюбов в своей знаменитой статье «Темное царство», обобщавшей двенадцатилетний опыт писателя, создавшего к этому времени уже одиннадцать пьес. Называя свою статью «Темным царством», Добролюбов имел в виду отражение в пьесах Островского всего самодержавно-крепостнического строя дореформенной России.

Подтверждением этого проницательного суждения явилась «Гроза» (1859 г.) — народная трагедия, гениальное произведение, в котором в особо сконцентрированной, поэтической форме была вы-

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

ражена бескомпромиссная социальная борьба. Трагедийная развязка пьесы стала выражением реалистического взгляда писателя на жизнь, отсутствия у него либеральных иллюзий и радужных надежд накануне отмены крепостного права. Слишком глубоки были корни угнетения, давшие ростки во все области жизни.

В 70-е годы А. Н. Островский создает замечательный цикл сатирических комедий, таких как «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». В позиции А. Н. Островского преобладала острая критика, приобретающая порою характер политической сатиры, оптимистическая вера в будущее России. Здесь сказались близость А. Н. Островского лагерю революционной демократии, журналу «Отечественные записки», руководимому Некрасовым, в котором он публиковал все свои пьесы. Теперь в его пьесах горячие сердца, смелые и деятельные, вступали в неравную схватку с хищниками. Это и Параша из «Горячего сердца», и Платон Зыбкин, Фелицата из «Правда — хорошо, а счастье лучше», и Аксюща из «Леса».

В 70—80-е годы А. Н. Островский, внимательно вглядываясь в изменившуюся жизнь, создает новый цикл пьес, основной темой которого становится трагическая судьба русской женщины в условиях ожесточившейся эксплуатации. Это «Бесприданница», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники».

Именно в эти годы, углубленно раскрывая психологию жертв «темного царства», Островский особенно строго подходил к созданию образа положительного героя. Его новые герои не просто стихийно бунтуют. Они идут по жизни, пережившие немалые испытания, с гордо поднятой голо-

вой, хорошо осознающие значение своего труда в борьбе за демократический прогресс. К таким героям относятся актриса Кручинина из «Без вины виноватые» и студент-разночинец Мелузов из «Талантов и поклонников». Тем самым Островский приближал время новых героев, которые появятся вскоре в пьесах А. П. Чехова и А. М. Горького.

Все свое творчество А. Н. Островский рассматривал, как служение театру. Формированием своего таланта в русле самого передового метода реализма он был обязан не только художественной литературе, но и великим своим современникам-актерам, таким как М. С. Щепкин и П. М. Садовский в Малом театре, А. Е. Мартынов — в Александринском и др.

Однако в послереформенный период, несмотря на отдельные достижения великих мастеров русской сцены, А. Н. Островский испытывал глубокое неудовлетворение постановками своих пьес. Обмельченное изображение быта, отсутствие драматической глубины стали спутниками сценической жизни его произведений. Такое отношение к его драматургии всячески поддерживалось и поощрялось официальной верноподданнической критикой и бюрократическим руководством театра.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции советский театр сорвал с театральной традиции ее обветшалые одежды, развеял легенду об Островском как о драматурге-бытописателе.

Его пьесы идут сейчас на многих языках народов нашей Родины.

Ярким тому примером служат спектакли Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. В разные годы здесь были поставлены такие пьесы А. Н. Островского, как «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые» и «Последняя жертва». Сам выбор — примечателен. Островский оказался необыкновенно близок узбекскому зрителю по воспоминаниям о жесточайшей эксплуатации в дореволюционном Туркестане, по той героической борьбе женщины за свою свободу и достоинство, которая была характернейшим явлением жизни народов Востока. Замечательные узбекские актеры, народные артисты СССР С. Ишантураева, Ш. Бурханов, А. Ходжаев, народные артисты УзССР Н. Алиева, З. Садриева, Ш. Каюмов, Я. Абдуллаева и многие другие обогащали сценические традиции воплощения пьес Островского национальными красками узбекской сцены и в то же время сами обогащались всем богатством гуманистического творчества великого русского драматурга.

Т. СИЛЬМИЛЬШТЕИН,
старший преподаватель
Ташкентского театрально-
художественного институ-
та им. А. Н. Островского.