

№ 2 АПР 1973

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

ПОДЛИННО НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ



Художественное наследие выдающегося драматурга Александра Николаевича Островского, воплощенного в незабываемых образах извлеченных из жизни идеалы, близко к дорого многонациональной советской и прогрессивной зарубежной общественности.

Начав пробу пера в конце 40-х годов минувшего века, когда репертуар театра был засорен пошлыми водевилями и драмами охранительного направления, Островский создал за четыре десятилетия около пятидесяти «пьес жизни». В них он вскрыл причины неестественных семейных и социальных отношений в собственническом мире, отобразил недовольство обездоленных, показал появление людей «горячего сердца», названных революционной демократией «лучами света в темном царстве».

Сложен и тернист творческий путь Островского: власти чинили всяческие препятствия к изданию и постановке его пьес; рутинеры театра, игнорируя острые социальные конфликты в его произведениях, искажали их.

Великие художники слова проявили прозорливость и мудрость в оценке Островского. Л. Н. Толстой не сомневался в том, что он подлинно изродный писатель, а И. А. Гончаров, восхищенный беспримерным подвигом драматурга, писал ему: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». Основоположия и реализма А. М. Горький видел в Островском учителя драматургов, считал каждый его шедевр огромным явлением в искусстве.

Уже в комедии «Свой люди — сочтемся», одобренной автором «Ревизора», Островский, сочетая глубокий драматизм с острым комизмом, изобразил генеалогию купеческого стяжательства и самодурства. Большов не брезгает средствами для достижения намеченной им цели. Совершив аферу, он стал жертвой дочери и зятя, на которого перевел все свое состояние. Купец ограбил своих кредиторов, а Подхалюзин с Липочкой — «тятеньку». Не внимая мольбе отца, они готовы были ради наживы сгноить его в долгой тюрьме. Самодур пожинает посеянное им, и, как следует из структуры и заглавия пьесы, он, после истечения срока наказания, будет помогать зятю в мошенничестве.

Шумный успех комедии «Свой люди — сочтемся» встре-

вожил «темное царство». Император запретил пьесу к постановке и учредил за автором негласный полицейский надзор. На предложение реакционеров принести повинную «обиженному» им сословию Островский ответил: «Мне хотелось, чтоб именем Подхалюзина публика клеймила пороки так же, как клеймила она именем Гарпагона, Тартюфа, Недоросля, Хлестакова и других».

Революционную демократию радовали успехи и огорчали неудачи драматурга. Н. Г. Чернышевский и его единомышленники, признав художественное достоинство пьес «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность — не порок», не обошли молчанием проявленные в них заблуждения автора. Передовой критика помогла Островскому покинуть «тигнустую тропу» славянофилов, сблизиться с «Современником», продолжать и развивать лучшие традиции «натуральной школы».

Освободившись от влияния «молодой редакции» «Москвитинина», драматург написал комедию «Доходное место», органически связанную с прославившей его первой пьесой. В этом произведении он показал чиновничество на трех стадиях его развития. Начиная карьеру Белогубов проходит выучку у старшего по рангу пройдохи, усвоившего все тонкости и обороты служебного крючкотворства. Взятчик и казнокрад Юсов, следуя приемам своего шефа авантюриста Вышневецкого, выжимает из «доходного» места все, что может. Он внушает своему подопечному, что угодлившись начальству — верный путь к успеху: «Обрати на тебя внимание, — говорит он Белогубову, — ну, ты и человек, дышишь, а не обратишь — что ты?».

Жадов хочет трудиться и жить по-совести. Вышневецкий же, заинтересованный в круговой поруке, уговаривает нового чиновника жить как все. Он доказывает ему, что совесть не избавляет человека от нужды, а «завиравальные идеи» — от тяжелых последствий. Словник советует Жадову получить «доходное» место. Он же заверяет его, что в современном мире не утратило силу правило: не пойман — не вор.

Революционная демократия, отметив «сильное и благородное направление пьесы «Доходное место», высказала мнение, что на поворотном этапе развития русской общественной мысли Жадов — лицо положительное, но не героическое.

Неудержимым стремлением к свободе и счастью наделяли

Троцкого

положительные герои «самого решительного» творения Островского — пьесы «Гроза». Драма эта, созданная накануне революционной ситуации, направлена своим острием против мракобесов, пытавшихся повернуть историю вспять. Очарованный спеничностью и действенностью пьесы. И. А. Гончаров писал о ней: «С какой бы стороны драма ни была взята — со стороны ли плана создания или драматического движения, или, наконец, характеров — всюду запечатлена она силою творчества, тонкостью наблюдательности, изяществом отделки».

Глубокая и цельная натура Катерины, осознавшей право человека на свободу и счастье, не может примириться с царящими в «темном царстве» нравами. Она готова вырваться из него даже ценою жизни. Противопоставив в пьесе богатых — бедным, самодуров — безответным, автор воспроизвел в ней кричащие противоречия русской действительности и предреформенной эпохи.

Дикой, испугавшись роста сознания зависимых от него лиц, стремится держать их, как и весь город, в страхе. Он грозит разночинцу Кулигину, понявшему механику угнетения человека человеком, жестокую расправу за вольнодумство. Трагедия Катерины не в том, что она не находит в себе силы для преодоления чувства к Борису, а в том, что она, задыхаясь в ярме Кабановых и Диких, не находит верного пути освобождения из него. Катерина предпочла смерть рабству.

Н. А. Добролюбов, отметив освежающее и ободряющее в тональности пьесы, считал, что она — «отголосок стремлений, требующих лучшего устройства».

Исторические пьесы Островского, созданные им в период обостренной борьбы антагонистических сил общества, были тематически обращены к прошлому, а по существу откликнулись на проблемы, волновавшие современников.

Козьма Захарыч Минин, герой одноименной пьесы Островского, озабочен бедственным положением народа. Вслушиваясь в фольклор, выражающий чаяния и надежды трудового люда, земский староста приходит к заключению, что песня бурлачков подсказана «невольею тяжкой, трудом безмерным». Минин давно лелеет мечту возглавить униженных и оскорбленных в борьбе за торжество социальной справедливости. Стряпчий Биркин, который следит за каждым его шагом, доносит боярам, что Минин «с народом шепчет, властей ругает».

Пьеса «Воевода», насыщенная перлами устного народного творчества, направлена против теории непротивления злу насильем.

Проблему взаимоотношений народа и власти Островский осветил в пьесе «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» с позиций автора трагедии «Борис Годунов». Во всех его компонентах драматург показывает, что народ — вершитель судеб родины.

Исторические хроники Островского способствовали народному самопознанию и подлинному патриотизму.

В 70—80-е годы Островский создал пьесы, которые украшают репертуар лучших теат-

ров мира. Особым успехом пользуются его произведения «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Снегурочка».

В «Бесприданнице», развешивающей тему «Грозы» в новой социальной формации, выведены на суд зрителя и читателя негодяи Кнуров и Вожеватов, не уступающие Дикому в лиходействе. Кичась своим богатством, Кнуров говорит Огудаловой, что нет для него ничего недоступного.

Буржуазия, занявшая в стране ключевые позиции, вытеснила дворян из насильственных мест. Паратов, пытавшийся «обогатить купчихку», вынужден приспособиться к его нравам. Он даже продает «своего волюшку» за солидное приданое. Разорвавшаяся дворянка Огудалова заключает сделку с Кнуровым, пожелавшим сделать ее дочь своей любовницей.

Униженная ничтожным себьяльбом Карандышевым, поправившая подлоем Паратовым, Лариса появилась из предложения Кнурова, что она в глазах посягающих на нее торгашей — «вещь», которую можно даже разыграть в орлянку. Купец, не знающий предела цинизму, говорит ей: «Стыда не бойтесь. Я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления». Не пожелав примириться с жестокими нравами и волчьей моралью капиталистического общества, Лариса благодарит Карандышева за то, что он ее избавил от страданий в лицемерном и преступном мире.

Пьесы «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники» развенчали «волков», пркрякивавшихся «овечьими шкурами». Для Восемьбрата, Беркутова и Великатова выгода — превыше всего. Нет такой подлости, на которую не пошла бы они ради нее. Несчастливцевы, Мелузовы и другие положительные герои этих пьес обличают «волков», изображающих себя «пастухами».

Талантливая артистка Негина, героиня пьесы «Таланты и поклонники», открыла в себе стремлением служить людям, не выдерживает натиска власти имущих. Она совершает сделку с совестью: уезжает с Великатовым в его имение. «Меденаты» Дулебов и Бакин, обойденные хитроумным Великатовым, пытаются выместить свою обиду на Мелузове, у которого преуспевающий делец из-под носа увел невесту, но получают от него достойный отпор. Мелузов говорит им, что борьба между двумя противоборствующими лагерями вступает в решающую фазу, что благородные люди не успевают до тех пор, пока не вырвут социальное зло с корнем.

Феерия «Снегурочка» — своеобразное завещание драматурга. В ней выражена мечта о равноправном и справедливом обществе, построенном на взаимном уважении и братстве людей. Широко используя сокровища фольклора в этой пьесе, автор достиг в ней звучания подлинного гуманизма.

По охвату действительности и мастерству Островский не уступает величайшим драматургам мира.

Б. ФАРБЕР.