

С ЕГО ИМЕНЕМ НА АФИШЕ

СЕЙЧАС, когда отмечает-ся 150-летие со дня рождения А. Н. Островского, небезынтересно вспомнить историю появления и утверждения его пьес на нашей саратовской сцене.

Во второй половине XIX века в Саратове был летний загородный театр, называвшийся по имени владельцев — Сервье (позднее он оказался в центре рабочего района). Его владельцы имели лишь одно желание — развлекать гуляющую в саду публику, поэтому пьесы Островского впервые попали на эту сцену лишь в 1863 году. Газета «Саратовский листок» тогда оповещала, что будет представлена картина из московской жизни «Праздничный сон до обеда». Затем наступило время, когда уже нельзя было обойтись на афише без пьес Островского. А в 80-х годах коллектив любителей организовал у Сервье Народный театр, в репертуаре которого Островскому было отведено самое почетное место. С особой торжественностью отмечалось здесь пятидесятиле-

тие пьесы «Свои люди — сочтемся». После спектакля бюст писателя был увенчан венком.

Саратовским пропагандистам творчества Островского пришлось испытать и трудности, чинимые цензурой. Так, Народному театру трижды запрещалась к постановке комедия «В чужом пиру похмелье». Однако это не могло остановить утверждения пьес великого драматурга на нашей сцене, тем более что тяга к ним зрителей была очень велика. Местная газета даже отмечала как удивительное событие, что «четвертый спектакль дал самый крупный сбор, шла пьеса «Бедность не порок», несмотря на то, что в саду происходило гулянье с лотереей-аллегри».

Кто становится постоянным посетителем спектаклей по пьесам Островского? Одна из корреспонденций того времени фиксирует любо-

К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

пытную картину: «На спектаклях «Доходное место», «Бедность не порок», «Свои люди — сочтемся» дорогие места, предназначенные для публики не народной, пустовали, что не особенно хорошо характеризует вкусы этой публики». Зато дешевые места были полны, и этот зритель составлял две трети зала. Однако это была лишь прелюдия к тому времени, когда театр Островского стал действительно народным.

Огромную роль в пропаганде классической драматургии сыграл работавший в первые годы Советской власти в Саратове режиссер А. И. Канин. Он воплощал свои замыслы на сцене только что организованного театра имени К. Маркса, труппа

которого состояла из молодежи. Казалось бы, какое отношение имеет к тому, что волновало зрителя 1918 года, «Снегурочка» Островского? Однако поэзия этой пьесы, проникнутой оптимизмом, жизнеутверждением, находила горячий отклик у рабочей и красноармейской аудитории.

В театре имени К. Маркса с 1918 года по настоящее время поставлено 26 пьес Островского. Многие из них — «Бесприданница», «Гроза», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие возобновлялись по два, три и четыре раза.

Особый расцвет драматургии Островского на саратовской сцене падает на 30-е годы. Успех его произведе-

ний был обусловлен и тем, что в это время театр имени К. Маркса обладал блестящей плеядой актеров, верных заветам русского реалистического искусства, бережно относившихся к классическому наследию.

С 1928 по 1936 год в репертуаре театра одна за другой появляются семь пьес Островского и среди них такие, как «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес». Две последние стали весьма заметным событием не только в театральной жизни Саратова.

В ярком, самобытном ансамбле спектакля «Волки и овцы» колоритные, сочные образы создали: Мурзавецкого — И. А. Слонов, Анфисы — А. Н. Стрижова, Лыняева — Г. Н. Несмелов,

Беркутова — С. М. Муратов, П. А. Карганов.

Гастрольная поездка театра в Москву в 1936 году утвердила за ним славу интересного коллектива, чуткого истолкователя драматургии Островского. Газета «Советское искусство» отмечала тогда хороший вкус И. А. Слонова в постановке «Леса» и его же выступление в этом спектакле в роли Восьмибратова. Большой удачей было признано исполнение ролей Несчастливцева С. Муратовым и Анфисы — А. Стрижовой.

В годы Великой Отечественной войны возник особый пристальный интерес к русской классике, говорившей о торжестве гуманизма, о победе добра над злом. Огромным успехом пользовались и пьесы Островского. Не случайно в 1944 году театр имени К. Маркса представил на смотры спектаклей классического репертуара

«Бесприданницу», которая была признана одной из лучших постановок. В этом спектакле, глубоко волновавшем зрителя не только личной драмой героини, но и драмой социальной, образы высокого мастерства и трагической силы создали В. К. Соболева (Лариса) и И. А. Слонов (Карандышев).

История постановок пьес Островского на саратовской сцене имеет большие традиции. На этом пути были и крупные победы, и неудачи, но уже полвека Островский остается драматургом, которому неизменно отданы симпатии театра имени К. Маркса.

К юбилею писателя коллектив театра подготовил давно не шедшую на его сцене пьесу «Таланты и поклонники». И это — еще одно подтверждение, что Островский близок и дорог людям сегодняшнего дня.

Е. ГАБАЕВА,
преподаватель Сара-
товского театрального
училища имени И. А.
Слонова