

ТВЕРСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Творчество А. Н. Островского оказало огромное влияние на развитие русской драматургии и театра. И. А. Гончаров писал драматургу, что тот достроил «здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского». Выдающиеся произведения А. Н. Островского по праву вошли в золотой фонд русской классической драматургии.

Нам, жителям Верхневолжья, приятно сознавать, что их автор не раз бывал в Твери и Тверской губернии и что впечатления от этих поездок отразились потом в его произведениях.

1853 год. А. Н. Островский впервые приезжает в Тверь. Знакомится с главой тверских либералов А. М. Унковским. Бывает в Рождественской слободе города, где в то время московские фабриканты Каулин и Залогин строили хлопчатобумажную фабрику.

Разумеется, этот приезд драматурга не был случайным. А. Н. Островский заинтересовался так называемой литературной экспедицией, предпринятой морским министерством для изучения русских промыслов. Заинтересовался потому, что она могла дать богатый материал из быта разных слоев населения. Именно это и привлекло писателя.

Со страстью истинного исследователя включился он в работу, изучал Верхневолжье до конца августа 1856 года.

Внимательно писатель вглядывался в жизнь трудовых людей в селах и деревнях Тверской губернии. Он видел бедных крестьян, уходящих из-за издевательств помещиков и беспросветной нужды на погрузку и разгрузку судов, на судостроительные верфи, на строительство хлопчатобумажной фабрики. В Твери много ценных сведений получил А. Н. Островский от краеведа, автора многочисленных работ по истории и экономике Тверской губернии В. А. Преображенского.

И в Твери и позже в Торжке бескорыстными помощниками писателя были учителя, такие, как торжокский учитель И. И. Новоселов.

Дорога из Торжка в Осташков шла мимо деревень Рудниково, Кузнечиково, Качаново, Жилино, Крапивино. И здесь та же безотрадная картина — тяжелый, подневольный труд крестьян. Все новые и новые сведения собирает наблюдательный драматург.

Вот и Осташков. Помимо официальных лиц, с которыми А. Н. Островскому надлежало встречаться и разговаривать, он быстро завязывает нужные ему знакомст-

ва с разными людьми, сообщавшими ему многие интересные факты из жизни населения, об экономическом положении народа, промыслах, торговле, заработках. В Осташкове писателю помогал в сборе сведений хозяин гостиницы И. Д. Кошелев.

В Ржеве А. Н. Островский встретился с братьями Филипповыми, с которыми он был знаком по участию в кружке, созданном при редакции журнала «Москвитянин». Братья Филипповы помогли драматургу встретиться и побеседовать со многими жителями города, осмотреть прядильную фабрику Мельникова, ознакомиться со сплавными работами.

Из Ржева писатель направился в Zubцов, Старицу, затем в Кимры, Корчеву и Калязин.

В нашем крае А. Н. Островский собрал огромное количество различных материалов. Он решил создать целую серию произведений под общим названием «Ночи на Волге». Этот план писателю, к сожалению, не удалось осуществить. Но увиденное им нашло отражение в таких произведениях, как «Воевода или сон на Волге», «Гроза», «Бесприданница», «Горячее сердце», «На бойком месте», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук».

Особенно широкое отражение

в произведениях писателя нашла великая русская река Волга. Она не только указывает на место действия, но и является своего рода «действующим лицом». Волга нередко противопоставляется писателем полутьме и затхлому миру купеческих домов. На Волге происходят порой важнейшие события в жизни героев созданных писателем пьес. Волгой любят чистые, хорошие люди. Прикосновение к ней укрепляет их стремление к свободе, к борьбе за свое счастье.

В деревне Сытьково Осташковского уезда с писателем произошел курьезный эпизод: содержатель трактира не пустил его ночевать. В это время заезжие офицеры гуляли с дочерьми трактирщика. Эпизод этот позже нашел отражение в пьесе «На бойком месте».

Есть основания полагать, что в Ржеве А. Н. Островский записывал народные песни, пословицы, поговорки. С ними мог познакомиться драматурга ржевский помещик Филиппов, сам увлекавшийся сбором произведений устного народного творчества.

Фигура пустытника в пьесе «Сон на Волге» навеяна драматургу услышанной им в Осташкове легендой о Ниле Столбенском. Заметны «тверские мотивы» и в

драме «Бесприданница», написанной в 1878 году. Один из персонажей пьесы — полуразорившийся барин судовладелец Сергей Паратов, представляясь чиновнику Карандышеву, почти дословно повторяет слова, услышанные драматургом от новоторжского винного пристава Разводовского: «Человек с большими усами и малыми способностями. Прошу любить и жаловать».

Прошло шесть лет после длительного пребывания драматурга в тверских краях. И вот в 1862 году А. Н. Островский вновь приезжает в Тверь на литературный вечер, организованный М. Е. Салтыковым-Щедриным для оказания помощи бедным чиновникам. Писатель читает произведения, созданные на материалах своих наблюдений в Верхневолжье. По свидетельству современников, его выступление произвело на всех присутствующих большое впечатление.

Творчество — процесс сложный. Мы, разумеется, далеки от мысли, что все виденное драматургом с документальной точностью отражено в его пьесах. И не это мы ищем в них. Но нам приятно, вновь и вновь перечитывая страницы многих томов его книг, чувствовать «присутствие» тверских впечатлений писателя.

П. СМЕРНОВ,
кандидат филологических наук.