

12 АПР 1973

«Закарпатская правда»
г. Ужгород

ЧАРОДЕЙ СЛОВА

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга А. Н. Островского

СОРОК ВОСЕМЬ оригинальных пьес принадлежат перу драматурга. Уже с появлением первой — комедии «Банкрот», переименованной в «Свои люди — сочтемся», известный литератор В. Ф. Одоевский писал: «Я считаю на Руси три комедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» ставлю номер четвертый».

Сатирическая комедия по указанию цензуры была запрещена к представлению. Шевченко по этому поводу писал в дневнике: «Комедия Островского «Свои люди — сочтемся» запрещена на сцене по требованию московских купцов. Если это правда, то сатира достигла своей цели».

А. Н. Островский рисует с большой разоблачительной силой образы людей из «темного царства». Вершиной его творчества является драма «Гроза». В ней драматург не только осудил эксплуататоров, врагов народа, но и показал протест смелой решительной личности против темных сил. Пьеса имела большой успех у зрителя.

Биография Островского непосредственно связана с деятельностью московского Малого театра, где начинали жизнь почти все его пьесы. Именно здесь благодаря поис-

кам М. С. Щепкина сценический реализм утверждался как основной метод актерского творчества. Творчество Островского как раз и характеризуется необычайной силой реалистического изображения действительности, глубинной связью жизни народа с его освободительной борьбой, что и объединяло его творческие принципы с деятельностью Малого театра.

Творчество Островского является ценным вкладом в сокровищницу русской и мировой драматургии, оно оказало большое влияние на развитие культуры 50—80 годов XIX в. Композиторы Римский-Корсаков, Чайковский, Гречанинов создали оперную и симфоническую музыку на сюжеты его пьес.

Драматические произведения Островского пользовались большой любовью украинского народа. Первой пьесой, переведенной на украинский язык, была драма «Гроза» (поставлена на сцене Львовского театра «Руська бесіда» в 1879 году в украинском переводе под названием «Буря»).

Под влиянием Островского развивалось творчество знаменитых

украинских драматургов — Карпенко-Карого, Кропивницкого, Франко.

Задолго до начала своей сценической деятельности Карпенко-Карый изучал творчество русского драматурга, а потом с большой убедительностью и силой сыграл роль Жадова из пьесы «Доходное место». Лучшие сценические образы, созданные им в начале 80-х годов, — это образы из комедий Островского.

Много и успешно выступал в драматургии Островского М. Л. Кропивницкий. Он исполнял роли Любима Торцова («Бедность не порок»), Тихона («Гроза»), Вишневого, Юсова («Доходное место»).

Труппа Н. Садовского с участием М. Заньковской поставила известную комедию «Лес». Роль Несчастливцева исполнял Н. Садовский, Аксюши — Заньковская.

Пьесы Островского переводили на украинский язык Пинас Мирный, И. Франко, Карпенко-Карый. Успешное обращение украинского театра к русской классике свидетельствует о любви к передовой

русской культуре, о его зрелости.

Островский тоже интересовался украинской драматургией и в 1853 году перевел драму Квитки-Основьяненко «Искренняя любовь», которая была поставлена в Петербурге.

На пьесах Островского воспитывалось много поколений советских режиссеров и актеров. Так, в 1923 году в театре Революции была осуществлена постановка пьесы «Доходное место».

Незабываемые спектакли и образы создали известные мастера сцены В. Чистякова, Н. Ужвий и другие.

Пьесы Островского с большим успехом шли и на закарпатской сцене: «Волки и овцы» (1924), «Гроза» (1936), «Бедность не порок» (1937—1938), «Свои люди — сочтемся» (1954), «Доходное место» (1971).

Успех этих спектаклей еще раз подчеркивает общность культурных интересов двух братских народов. Творчество Островского — гордость не только русского народа, а всех народов нашей Родины. Его любят и ценят за рубежом, там, где идет битва против социальной несправедливости, за свободу людей, за человеческое достоинство.

Советский театр отмечает 150-



летие великого драматурга, «чародея слова», как удачно назвал его М. Горький, новыми спектаклями, являющимися неисчерпаемым источником творческого вдохновения.

В. АНДРИЦЬО.