

12 АПР 1973

КУРСКАЯ ПРАВДА
г. КУРСК

Сегодня—150 лет со дня рождения А. Н. Островского

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ТЕАТРА



ствующих о новых временах либералов, таких, как Глумов. Это был распространённый в то время тип беспринципного и наглого приспособленца карьериста. Судьбы нисходящего дворянства с его паразитизмом, нравственной растленностью и антинародной направленностью Островский показал и в других пьесах: «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»...

Обличая буржуазных хищников старого и нового общества, правящую бюрократию, выражающуюся дворянство, Островский противопоставляет им демократические низы тогдашнего общества. В простых тружениках он ищет и находит свои положительные идеалы. С большой теплотой драматург изображает трудовую интеллигенцию, особенно из того мира, который был особенно близок ему, — русских артистов («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»). Кстати сказать, прототипом трагика Несчастливцева («Лес») послужил выдающийся русский актер, наш земляк Н. Х. Рыбаков. Разработка данной темы помогла Островскому не только разоблачать и с этой стороны «темное царство», но одновременно и бороться за высокое, общественно полезное искусство, необходимое народу.

В наше время Островский переживает как бы вторую молодость. Над его пьесами работали и работают лучшие режиссеры, их широко ставили и ставят. Островский когда-то совершенно справедливо писал: «...Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец, и для всего света». Эти слова с полным правом можно отнести к его собственным пьесам.

В. АХРАМЕЕВ,
доцент Курского педагогического института.

Советская общественность торжественно отмечает столетие со дня рождения Александра Николаевича Островского — великого драматурга, реформатора русского театра.

До Островского русская сцена была занята большей частью построенными на заимствованной интриге французскими мелодрамами и водевилями или пьесами, написанными в подражание им.

С приходом Островского началась эпоха развития и укрепления демократического народного театра, расцвета русской самобытной драматургии. «Вы один достроили здание, — писал драматургу И. А. Гончаров, — в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театром Островского».

Продолжая лучшие традиции своих великих предшественников, Островский сумел дать театру проблемную драматургию, которая откликалась на животрепещущие вопросы современности, будила стремление к светлому будущему. Это были, по меткому выражению Добролюбова, «песни жизни», в них с «глубоким пониманием» и «великим умением» изображались «резко и живо самые

существенные ее стороны».

Уже в первой сатирической комедии «Свои люди — сочтемся» Островский на основе богатых наблюдений быта и нравов дореформенного купечества приоткрыл завесу над «темным царством». Перед нами встают, как живые, хищники и самодуры, одержимые неукротимой страстью наживы, готовые ради денег даже на преступление.

На первом чтении пьесы присутствовал Гоголь. Писатель высоко оценил произведение тогда еще не известного автора: «Самое главное, что есть талант, а он везде слышен». Гоголь прозорливо увидел в начинающем художнике будущего великого драматурга. «С этого дня, — писал Островский, — я стал считать себя русским писателем. И уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

Пьеса была нацелена на нечто большее, чем осмеяние стяжательства и невежества купечества. Это почувствовал Николай I и на донесении цензора начертал резолюцию: «Напрасно печатано, играть же запретить». Островский был уволен со службы и отдан под негласный надзор полиции.

Среди почти пятидесяти пьес Островского одной из самых значительных является сатирическая комедия «Доходное место». В «Заметках о журналах» Чернышевский

писал о ее «сильном и благородном направлении». Островский поднимает в этой пьесе острый вопрос о чиновно-бюрократическом аппарате царской России, осуждая его за повальное взяточничество, казнокрадство, карьеризм, продажность, подхалимство.

С огромной силой и художественной выразительностью конфликт между отживающим старым и нарождающимся новым показан в драме «Гроза», написанной в годы революционной ситуации в России. Общественный подъем, сотрудничество в «Современнике», дружба с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным не прошли бесследно для драматурга. По своим взглядам и симпатиям он становится демократом-просветителем. Однако объективное значение его пьес часто выходило за рамки демократического просветительства и приобретало революционизирующее значение.

«Гроза» Островского встретила восторженные отзывы. «Не опасаясь обвинения в преувеличении, — писал И. А. Гончаров, — могу сказать по совести, что подобного произведения... в нашей литературе не было». Добролюбов посвятил «Грозе» одну из лучших своих критических статей «Луч света в темном царстве». Он увидел в пьесе Островского «что-то освежающее и ободряющее». Этим самым в полцензурной статье критик про-

зрочно намекал на объективно вытекающий из нее освободительный смысл. «Гроза» есть, без сомнения, — подчеркивал он, — самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий».

Геронню «Грозы» Добролюбов назвал «лучом света», подчеркнув, что характер Катерины «шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе».

Судьба Ларисы из «Бесприданницы» во многом напоминает судьбу Катерины. Ценность пьесы Островского не только в глубокой критике пореформенной русской буржуазии. В ней раскрывается одновременно и истинное положение женщины в собственническом мире.

В пореформенные годы Островский не проходит и мимо дворянства, которое стало и экономически и духовно деградировать в новых условиях капитализирующейся России. Так, в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» в ярких образах Мамаева и Крутицкого Островский обличает мракосеице, ханжество, моральный цинизм консервативно настроенных дворян, которые даже слышать не хотели о реформах и требовали возвращения к прошлому. Здесь же мы видим и разглазоль-

ФИЛЬМЫ
ПО ПЬЕСАМ
ВЕЛИКОГО
ДРАМАТУРГА

Творчество великого русского драматурга Александра Николаевича Островского издавна привлекает внимание кинематографистов. Многие его пьесы экранизированы, а по некоторым поставлены фильмы-спектакли.

Так, еще в 1933 году режиссер В. Петров экранизировал драму А. Н. Островского «Гроза», которая и поныне не сходит с экранов. Позднее он поставил фильм «Без вины виноватые», в котором снимались А. Тарасова, В. Станицын, Б. Ливанов, А. Грибов, П. Массальский.

Экранизированы «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» и другие произведения великого драматурга.

Торжественный сеанс, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, состоялся в курском кинотеатре «Юность». Старший библиотекарь центральной городской библиотеки М. Масалова рассказала зрителям о творчестве драматурга. Затем был показан фильм «Волки и овцы».

И. КОВАЛЕВА.