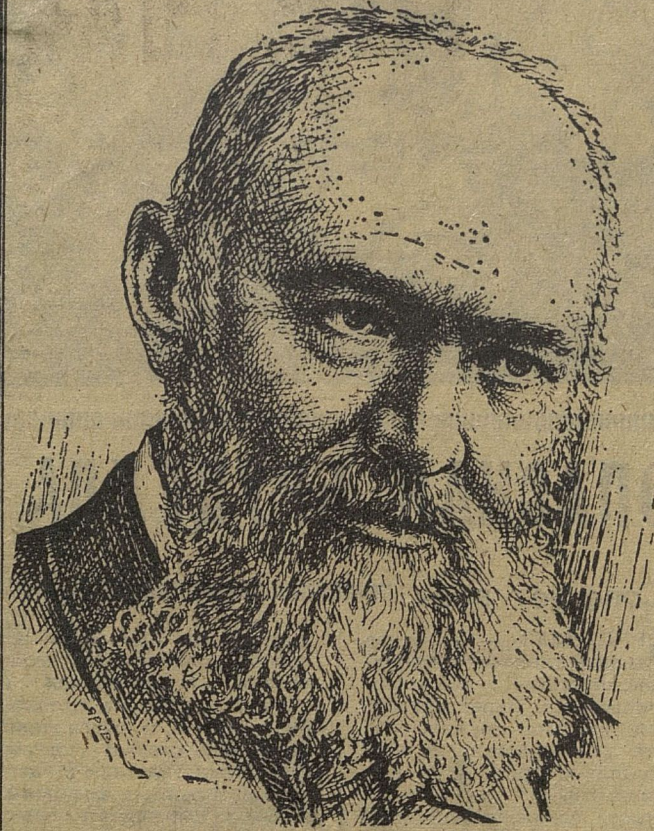


150 лет со дня рождения А. Н. Островского

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ



А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

Рисунок художника Э. Ярова.

СПЕКТАКЛИ, ВЫСТАВКИ

«Что я сделал для русской драматической литературы... оценится впоследствии» — эти слова А. Н. Островского оказались пророческими. Он вошел в историю культуры как великий русский писатель и драматург. Об этом говорили участники заседания Всесоюзного юбилейного комитета по проведению знаменательной даты, которое состоялось 10 апреля в Москве. Председатель комитета писатель С. В. Михалков отметил, что пьесы Островского сейчас ставятся более чем на сорока языках народов СССР. Почти все театры страны подготовили к юбилею новые постановки по его произведениям. Лучшие из них будут показаны в Костроме, где через неделю открывается смотр спектаклей по пьесам Островского. В музее-заповеднике «Шелыково» в ближайшее время открывается памятник великому драматургу, организуется постоянная экспозиция, рассказывающая о его жизни и творчестве.

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского приурочено издание капитального собрания его сочинений в 12-ти томах, двухтомника пьес, многочисленных сборников отдельных произведений. Фирма «Мелодия» выпускает альбомы пластинок с фрагментами пьес «Гроза», «На бойком месте», «Правда хорошо, а счастье лучше» и другие.

Во всех городах страны в эти дни проходят читательские конференции, вечера, открываются выставки, посвященные великому драматургу.

(Корр. ТАСС).

Путь к вершинам у великих художников, яркой звездой горящих на духовном небосклоне человечества, пролегает через сердца людей. Великий Островский прошел сквозь годы и наши сердца к бессмертию благодаря своему огромному и зоркому художественному таланту. Там, где нет искреннего сочувствия человеку, где нет веры в могущество человеческого духа, не может быть и правды искусства. Равнодушие к личности, как правило, сопряжено с убожеством и серостью в искусстве.

Если мы в произведениях Островского так зримо видим людей с их привычками, манерами, поступками, так явственно соприкасаемся с реальной действительностью, то это объясняется исключительной, поразительной любовью художника к человеку. Рисуя быт русской семьи в эпоху разложения феодально-патриархального уклада жизни и возникновения новых отношений зарождающегося капиталистического общества, он создал на первый взгляд весьма камерную драму «Гроза», всколыхнувшую, взбудоражившую русское общество. Первопричиной громадного успеха, выпавшего на долю этой драмы, опять-таки послужила большая любовь, чуткость, с которой художник-гуманист отнесся к привычной будничной жизни простого человека.

В повседневных серых буднях Островский сумел разглядеть будущие глубочайшие катаклизмы, способные расшатать устои загнивающего общества. Дыхание своего времени, поступь новых веяний он чувствовал, слышал даже в непростительной, скучной мещанской жизни. В конечном счете истинное значение больших социальных изменений измеряется их отражением, их влиянием на психический склад личности, и Островский сумел показать это в своих драмах с потрясающей художественной силой. Именно потому Добролюбов усмотрел в Катерине, кото-

рая предпочла смерть унижению, прозябанию в затхлой атмосфере скопидомства, тирании и невежества, большую, взрывную социальную силу. И другие произведения Островского, главные персонажи которых не являются такими светлыми и чистыми, как Катерина, впечатляют, потрясают прежде всего чуткостью и вниманием к личности. Даже бичуя мрачные стороны русской действительности, Островский не унижает человеческого достоинства, не презирает человеческой природы, а неизменно остается гуманистом. Островский описывает многочисленные и многогранные типы характера, самые возвышенные и самые низменные черты сложной человеческой психики, но никогда не опускается до презрения к человеку. Благодаря этому высоко нравственному свойству его таланта даже в тех произведениях, в которых он изображает и обличает столь ненавистное ему многоликое зло, нет намека на равнодушие, безразличие к людям, на неверие в их духовные силы.

Общезвестно, что русская литература, беспощадно раскрывавшая и разоблачавшая все «свинцовые мерзости» действительности, была не только реалистической, критической, правдивой, но и самой совестливой среди всех литератур мира. Эта совестливость заключалась не в ложной стыдливости, не в желании прикрыть ветхими лоскутками язвы общества, а в первую очередь — в чуткости и внимании к личности, в той суровой правдивости, с которой она бичевала пороки, унижавшие и оскорблявшие человеческое достоинство. Она решительно встала на защиту Человека, свободы его внутреннего духа, его чести и непреложных законных прав, не позволяя унижить его ни обидными насмешками, ни презрением скептического ума. Именно русская литература обрела всемирное признание как самая гуманная, самая человеческая литература. Истинный высо-

кий гуманизм — одно из самых драгоценных свойств русской литературы, и этим объясняется великая миссия, могучее влияние на умы и сердца миллионов ее почитателей. И Островский — один из тех исполинов, кому русская литература в большой степени обязана этим своим качеством.

Живой родник произведений Островского — целовеколюбие. Общественную правду своего времени он выразил через социальный характер, через определенные типы. И суть, и значение происходивших в обществе социальных явлений он раскрыл и показал через судьбы конкретных образов, людей, живших в определенной среде. Он писал: «Драматический писатель менее всего сочинитель, он не сочиняет, что было, — это дает жизнь, история, легенда». Но его творчество питала не седая история, не древние легенды и предания, не беспочвенные фантазии, а конкретная, бурная, бурлящая действительность своего времени.

Изучить и понять эпоху через характеры, порожденные этой эпохой, — наиболее верный и достойный путь, позволяющий литературе и искусству достигать истинно духовных высот. Вот почему творчество Островского приобрело для современников и грядущих поколений столь непреходящую ценность и значение. Как художник, он всегда и последовательно стремился постичь через социальные типы, порожденные действительностью, суть эпохи и способствовать, чтобы зритель его пьес, по словам самого Островского, «чувствовал добро, узнавал зло». Эта заветная цель великого драматурга, в свое время в корне преобразовавшая русский театр и изменившая само отношение русского общества к театральному искусству, оказала самое благотворное влияние и на национальные драматургии и театры, делавшие свои первые робкие шаги, в том числе и на молодую казахскую драматургию. В драмах М. Ауэзова и Беимбета Майли-

на, заложивших основу казахского театра и ставших классикой казахской драматургии, сильно ощущаются традиции Островского. М. Ауэзов, уже досконально знавший творчество Островского в начале двадцатых годов, не только пропагандировал его театральную эстетику, но и сам много писал о значении национального театра в формировании духовной культуры народа.

Пример русского драматурга, воссоздавшего и запечатлевшего через реальные типы и характеры яркие и живые картины социальной действительности в переломный период перехода от феодализма к капитализму, послужил нам доброй школой при создании полнокровных образов и характеров и оказал неоценимую услугу в изображении духовного облика казахского народа в эпоху крутых, разительных перемен и становления нового социалистического общества.

Достаточно велико значение традиций Островского и в развитии современной советской драматургии. Его произведения, выдержав самое строгое испытание временем, прочно вошли в репертуар большинства наших театров. Открывать и создавать типы, являющиеся, по словам драматурга, «высшим выражением современной жизни», продолжает оставаться главной целью, постоянным стремлением нашей драматургии и театра. Этот завет великого драматурга живо переключается с сокровенной мечтой каждого советского писателя, стремящегося создать вдохновенный образ современника и отразить величие нашей эпохи.

Подобная жизнестойкость, нетленность свойственны только огромному таланту, крупному художнику, тонкому знатоку человеческой души, человеческой природы.

И пока у человечества не погаснет вечно прекрасная, неистребимая страсть к познанию себя, своей природы, пьесы Островского будут жить на сцене!

Калтай МУХАМЕДЖАНОВ.

Он всегда с нами

В эти дни в нашей стране и за рубежом широко отмечается полуторавековой юбилей великого русского драматурга А. Н. Островского. Его творчество вошло в сокровищницу мировой культуры, своей жизненностью и правдивостью оно близко и дорого всему человечеству.

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык...» — говорил А. Н. Островский. При Советской власти его пьесы стали достоянием каждой нации. Они идут в театрах всех пятнадцати союзных республик, звучат более чем на

сорока языках народов СССР.

Через Пушкина, Гоголя, Островского впервые приобщались к русской классике многие национальные театры, в том числе и наш Казахский театр драмы имени М. Ауэзова. Еще перед Великой Отечественной войной на его сцене была поставлена пьеса А. Н. Островского «Не все коту масленица». В то время я училась в Ленинградском театральном училище, и здесь мы, молодые актеры из разных союзных республик, проходили школу Островского, которая, помимо всего, знакомила нас с богатствами русского языка. И сейчас продолжается эта замечательная традиция, и сейчас на произведениях Островского

воспитываются учащиеся национальных студий театральных учебных заведений. Кстати, в эти дни состоится премьера спектакля «Поздняя любовь», поставленного под моим руководством выпускниками театрального факультета Института искусств имени Курмангазы. Это действительно настоящая актерская школа, ибо пьесы Островского позволяют глубже познать жизнь, проникнуть в сокровенные тайны человеческой души. А какая в них мудрость, какая достоверность! Как волнующая обличительная сила Островского, которая вызывает у зрителя активное неприятие зла!

И какое же это счастье — читать пьесы великого мастера,

смотреть на сцене и особенно играть в них!

После войны наш театр неоднократно обращался к произведениям Островского: были поставлены спектакли «Таланты и поклонники», «Гроза», «Поздняя любовь», «Правда хорошо, а счастье лучше».

Общаться с героями Островского — значит общаться с живыми людьми, открывать в них новые, неожиданные черты. Особенно памятна мне роль Катерины в «Грозе». Прошло уже почти четверть века со дня премьеры этого спектакля на нашей казахской сцене, а я до сих пор ощущаю то волнение, какое охватывало меня, когда я играла замечательную героиню пьесы Катерину — с ее стремлением к

свету, свободе, простору. Катерина близка мне, как одаренная, правдолюбивая женщина, которая любит жизнь, красоту, природу и не может примириться с домостроевскими устоями и нравами «темного царства». Живо представляю себе и своих тогдашних партнеров — ушедшего от нас незабвенного Шакена Айманова (он играл роль Тихона), Сабир Майканову, Камала Кармысова, Жагду Огузбаева...

Сейчас у нашего творческого коллектива состоялась новая встреча с драматургией Островского — осуществлена постановка его пьесы «Без вины виноватые» (я играю в ней роль Кручинной). Театр с радостью посвящает свою премьеру 150-летию со дня рождения великого драматурга. Островский всегда остается с нами.

Хадиша БУКЕЕВА,
народная артистка СССР.