

Классику русской драматургии посвящается

МОСКВА

Есть художники, творчество которых составляет славу и гордость мировой культуры. Именно таким был Александр Николаевич Островский, чьи произведения вошли в золотой фонд русской драматургии. «Театр Островского» и сегодня актуален, популярен, подлинно демократичен. Потому 150-летие со дня рождения замечательного русского драматурга отмечается как праздник многонациональной советской культуры, праздник всего прогрессивного искусства мира.

Выражением народной любви, уважения и признательности к таланту и жизненному подвигу А. Н. Островского стало 11 апреля торжественное заседание, посвященное юбилею великого сына России.

На торжественном заседании в Большом театре Союза ССР присутствовали товарищи В. В. Гришин, К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев.

Его открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, Герой Социалистического Труда писатель С. В. Михалков.

— Творчество классика русской литературы, — сказал он во вступительном слове, — дорого нам не только тем, что сыграло большую прогрессивную роль в развитии русского общества XIX века, но и тем, что оно верно служит людям сегодня, тем, что оно служит нашей советской культуре. Вот почему мы на-

зываем Островского своим современником.

Островский по праву вошел в ту могучую плеяду русских писателей, к которой принадлежат Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой, Достоевский и Салтыков-Щедрин.

Величие русского драматурга — и в интернационализме его искусства. Гуманизм произведений Островского, его реалистичность, правда жизни, образность, его юмор всегда были близки и дороги народу. Пьесы Островского — в репертуаре театров многих стран мира. Показательно, что интерес к ним за рубежом не только не ослабевает, но и растет.

Талант Островского, одаренный людям, сказал в заключение С. В. Михалков, учит быть настоящим человеком.

«Слово об Островском» произнес председатель правления ВТО, директор Академического Малого театра, народный артист СССР М. И. Царев.

— 64 года прожил А. Н. Островский, — сказал он. — Ни одного дня — вне искусства, ни одного часа — вне творчества. Сорок восемь пьес, по которым мы можем изучать целую эпоху — почти полвека — жизни России, с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизнь в ее непрерывном движении, в острой борьбе нового и старого.

Вместе с пьесами Островского на русскую сцену вышла целая галерея горячих сердец, ищущих и страстных натур, через судьбу которых проходила народная боль и

Торжественные заседания в честь 150-летия со дня рождения А. Н. Островского

надежда на лучшее будущее. Это был «особый мир», герои добра, рыцари совести, певцы честности, проповедники справедливости, борники свободы духа, борцы с обманом, лучи света в темном царстве, мир чистых сердец и вдохновенных мыслей.

Почти сорок лет связывали драматурга при жизни с Московским Малым театром, который с гордостью носит почетное имя «Дома Островского». Новые качества драматургии нашли свое воплощение прежде всего на сцене этого театра. Докладчик назвал имена многих выдающихся артистов, которые по-настоящему обрели себя в пьесах Островского.

Великая Октябрьская социалистическая революция, давшая мощный толчок развитию нашей культуры, обеспечила полное и окончательное торжество реалистических принципов в русском театре. Именно в советские годы Островский был понят и оценен как художник мирового масштаба.

Советский театр свято чтит Островского. Мы всегда учились и продолжаем учиться у него созданию большого искусства — искусства высокого реализма и подлинной народности, сказал в заключение М. И. Царев.

Торжественный вечер, посвященный великому драматургу, завершился большим праздничным концертом. Со

сцены звучало неумирающее слово Островского. Мастера искусств, артисты московских театров, посланцы братских республик исполнили фрагменты из драм, комедий и музыкальных произведений, созданных на сюжеты великого мастера сцены. (Корр. ТАСС).

ЕРЕВАН

Вчера в Государственном академическом театре имени Г. Сундукяна состоялось торжественное заседание. Здесь собрались деятели литературы и культуры, представители общественности, рабочие и служащие, студенты.

В президиуме П. П. Анисимов, Г. А. Арзуманян, Н. Х. Арутюнян, Л. П. Гарибджанян, К. С. Демирчян, А. Е. Кочинян, Р. Г. Хачатрян, Л. Г. Саакян, заместители председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР и председателя Совета Министров Армянской ССР, министры, председатели Государственных комитетов, известные деятели литературы, искусства, науки, члены юбилейной комиссии.

Торжественное заседание вступительным словом открыл председатель юбилейной комиссии, драматург Г. Тер-Григорян.

Слово для доклада представляется доктору искусствоведения Р. Заряну.

— Юбилей Александра Николаевича Островского, — сказал он, — это юбилей великого творца, роль которого в художественной жизни русского народа была значительной как при жизни писателя, так и после его смерти. Островский — это целая эпоха в истории русского театра.

Согласно театральной статистике, А. Н. Островский — один из самых популярных драматургов, его произведения не сходят со сцены. Количественные показатели не всегда ценные свидетели, но когда количество охватывает большой отрезок времени, обобщает целые столетия, целый век, полный крупных социально-политических событий, когда сменяются общественно-экономические системы и становится неизбежным пересмотр ценностей, и когда драматург, в данном случае Островский, продолжает оставаться в репертуаре, — это означает, что данное художественное явление не подвластно старости.

Более 40 лет А. Н. Островский служил театру не только как автор пьес, но и как режиссер, театральный деятель. Он написал 48 пьес, кроме этого перевел 20 пьес западноевропейских драматургов.

А. Н. Островский в русскую литературу и театр прежде всего привнес современность, распахнул театральную тематику, вывел на сцену целую галерею типов и образов, обрисовал не только новые характеры, но и новые человеческие отношения.

Реалистическое искусство Островского характеризуется точным бытовым изображением

социальной среды, тщательным описанием человеческого характера.

Юбилей А. Н. Островского, кроме своего литературно-художественного значения, имеет еще общественно-политическое значение, которое еще раз выявляет огромную роль русской литературы в духовной жизни народов нашей страны, в их сближении.

Островский для армян, а также для других народов — близкий и родной автор, сказал докладчик. Он пришел на армянскую сцену в середине 60-х годов прошлого века. Армянские литературные и театральные деятели в борьбе за реалистический театр часто упоминали имя Островского, его пьесы.

Более 20 пьес А. Н. Островского показаны на армянской сцене. Пьеса «Доходное место» выдержала 45 постановок, а «Без вины виноватые» — 60. Не было такого года, когда какой-либо из армянских театров не имел бы в своем репертуаре пьес великого русского драматурга. Различные театры Советской Армении в эти дни показывают семь пьес Островского. Много его пьес показал Ереванский русский театр, более 10 пьес поставил Ереванский художественно-театральный институт.

В заключение актеры театров имени Сундукяна, имени Станиславского и Ереванского театра юного зрителя показали отрывки из пьес Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше», «На каждого мудреца довольно простоты», «Доходное место».