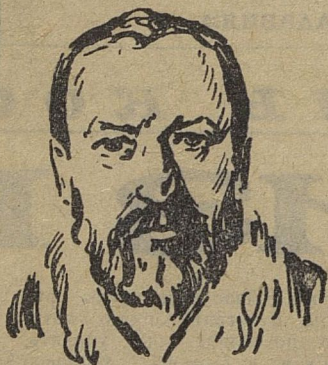


172 АПР 1973



Встречи с Островским

К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга

Давняя ли у человека привязанность к театру или только возникая, готовится он к нынешнему вечеру как к празднику. Сегодня ждет его встреча с Островским, 150-летие со дня рождения которого отмечает мир. Вместе со всеми советскими мастерами сцены празднуют юбилей и деятели молдавского театра, выросшего в значительной степени на драматургии великого русского писателя.

Н. С. Аронецкая, главный режиссер Тираспольского театра-студии:

«Шутники» — четвертый мой спектакль по Островскому. Вначале были «Бедность не порок» и «Гроза», которые я ставила еще в Молдавском музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина. Один из первых спектаклей только что тогда открывшегося Тираспольского театра, «Свои люди — сочтемся», актеры подготовили еще в годы учебы в Институте искусств имени Г. Музическу.

Я очень люблю Островского, неповторимость, настоящую глубину его пьес. В каждой, которую довелось мне ставить, он разный. Но есть в них, конечно, и то, что присуще ему постоянно: Островский всегда защищает человека.

Более трехсот раз выезжал со спектаклем «Бедность не порок» на гастроли по республике Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина, и всегда его прекрасно принимали в молдавских селах. Нет, вероятно, национальной студии, которая не ставила бы Островского. Ведь это школа актерского мастерства.

В «Шутниках», подготовленных театром к юбилею, Островский непривычен. В этой пьесе он переключается в чем-то с Чеховым, «маленький человек» здесь душевно тонок и трогателен. Краски совершенно иные, чем, скажем, в «Своих людях — сочтемся» с их яркостью и контрастностью. С большим увле-

чением работали актеры над пьесой.

Одно из ярких моих воспоминаний — работа над спектаклем «Бедность не порок» и «Гроза» с актерами Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина — Е. Казимировой, М. Апостоловым, А. Плацындой, К. Штырбулом, В. Садовской, А. Юрчак. Я вспоминаю о ней с постоянной благодарностью и радостью. Для многих мастеров сегодняшней молдавской сцены — П. Баракчи, К. Тырцу, П. Паньковского и других это были первые серьезные роли. Недавние выпускники молдавской студии Ленинградского театрального института, с огромной отдачей работали они над образами Островского. Я до сих пор не устаю рассказывать об этом молодежи нашего театра.

Ближайшей премьерой снова будет Островский — «Домашнее место».

В. И. Головин, режиссер Русского театра имени А. П. Чехова:

Как многие актеры и режиссеры, могу сказать, что воспитывался на Островском. С Островским связано одно из самых первых театральных впечатлений еще в школьные годы, с Островским связаны и мои первые режиссерские радости.

«Красавец-мужчина» — комедия, где-то мелодрама. Она несколько необычна в драматургии Островского. Судите хотя бы по именам — Аполлон, Пьер, Жорж, таким непривычным для русских его героев. Островский и здесь смеется над обывателем, над пустотой, бездумностью его,

но преобладает здесь юмор, а не сатира.

«Красавец-мужчина» — четвертый из шести поставленных пока мною спектаклей. И для меня очень дорого, что замысел, который я предложил актерам, удалось довести до конца. Не хотелось, чтобы спектакль был назидательным и ограничивался проблемой, лежащей на поверхности — разговором о том, что порой мы сами себе на беду создаем «красавцев». Постоянной опорой во время работы был материал пьесы, позволяющий импровизировать. Островский привлек нас возможностью колоссальной работы над характерами, музыкой русского слова. Драматургия Островского — очень хорошая школа для актеров в смысле речи, развития спо-

собности к перевоплощению, созданию характера изнутри.

Мы попросили режиссеров этих спектаклей рассказать о своих встречах с драматургией А. Н. Островского.

Работа с художником Б. Соколовым и актерами — А. Акчуриным, С. Тиранниным, Э. Зиганшиной, Н. Каменевой, В. Гольцевым, Е. Ретневой проходила в радостной творческой атмосфере. Мне как режиссеру эта работа дала очень много. Хотелось бы, в самом недалекое время снова поставить Островского, и этот раз «Бесприданницу».

С. Ф. Шошкин, режиссер Бельцкого русского театра:

Помните, в «Талантах и поклонниках»: «Да, милая Саша, искусство не вздор, я начинаю понимать это...» Думаю, очень многие своей любовью к театру обязаны Островскому. Тома исследований о нем написаны, биография чуть ли не каждого человека

театра с ним связана. Для меня Островский, учитель жизни, памятен встречами со зрителями. Во время одной из них — это было в маленьком городке — к нам за кулисы после «Без вины виноватых» пришел человек, который впервые попал в театр. Он спешил поделиться с нами радостью от этой встречи.

Сегодня наш театр покажет «Таланты и поклонники». Ярче и полнее, чем в какой-либо другой пьесе Островского, звучит здесь любовь великого драматурга к театру, восхищение талантом актера.

Как режиссера больше всего привлекают меня сильные характеры, резкие столкновения их. И потому снова беру с полки томик Островского...