

Сегодня - 150 лет
со дня рождения
А.Н. Островского

Великий русский драматург



Великий русский драматург Александр Николаевич Островский.

«История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа». Эти слова замечательного русского драматурга полностью должны быть отнесены к нему самому. Он народен в самом широком смысле этого понятия. Как образно

Суровый обличитель «темного царства» мечтал о светлом царстве справедливости и добра. С этой мыслью написана каждая его пьеса. В наше время в светлом царстве социализма осуществились заветные мечты драматурга. Темное царство пало. Новаторство писателя, как показал Добролюбов, со-

сте» изображен проникнутой идеей Белинского Жданов, в пьесе прозвучали, как сказал драматург, «наши гражданские слезы». В «Грозе» с ее символическим названием видно, как зашатался быт самодуров и во всем своем очаровании на сцену вышла Катерина, которую «всякое насилие, вся-

лодени, которая ищет повода переполниться чувствами через край», рабочим и крестьянам, которые «после тяжелой и утомительной работы... ищут веселья, пища для чувства и фантазии», «нищим классам общества, в умственном развитии которых наступила пора, когда эстетические удовольст-

гом. Он был взят под полицейский надзор как автор пьесы «Свои люди — сочтемся». И эта пьеса в полном тексте увидела свет лишь тридцать лет спустя после написания. «Доходное место» было запрещено в день спектакля и поставлено лишь через пять лет. Запрещены были «Воспитанница», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и другие пьесы. Великий драматург вел бесстрашную борьбу против «литературных башкибузов», министерства двора, ведавшего театрами, императорского «театрального комитета».

Итальянской опере ассигновывалось двести тысяч рублей, а Островскому отка- зывали в сорона рублях на декорации. Переводчики по- шлых водевилей получали больше, чем получили Гри- боедов и Гоголь за «Горе от ума» и «Ревизора». Импе- раторские театры за поста- новки пьес Островского со- брали свыше двух миллио- нов рублей, а драматургу за- частую платили по триста рублей в год...

Островский резко, отрица- тельно оценивал аристо- кратического и буржуазного зрителя. Так как буржуа- зия «обладает огромными капиталами, — писал он, — то все лучшие места в те- атре остаются за ней», ме- жду тем она «не отличается благодетельным влиянием на искусство».

Русскому театру Остров- ский отдал всю свою жизнь до последнего часа. Он «пи- сал день и ночь», спал не более четырех часов в сут- ки, сидел «не разгибаясь». «Озлобление моих недругов доходит до бешенства». По-

сююду «торчат ослиные уши» царских чиновников. Жандармские и театральные бюрократы мстили писате- лю, третируя его и обрекая на нищету. «Работать без отдыха и собирать за свою работу гроши — вот наше дело», — горько жаловался драматург.

Советский народ принес великому писателю свою благодарность и горячую лю- бовь. С огромным подъемом было отпраздновано в 1923 году 100-летие со дня его рождения. Если, например, в дооктябрьские годы «Талан- ты и поклонники» прошли в Москве пятьдесят раз, то с 1917 по 1922 год — семь- сот раз.

Выражая мнение комму- нистической партии о теат- ре Островского, А. В. Луна- чарский сказал: «Именно такой театр нужен советско- му гражданину». В наши дни широкий размах при- няли торжества в честь 150-летия со дня рождения великого драматурга.

Во время торжественного открытия памятника Пуш- кину в Москве Островский поднял тост: «За литерату- рную семью Пушкина! Нын- че на нашей улице празд- ник!» — сказал он.

Литературная семья Пуш- кина неизмеримо выросла, став многонациональной се- мьей советских литераторов. С каким восторгом повтор- ем мы вечные слова А. Н. Островского:

— Нынче на нашей ули- це праздник!
В. МИХЕЛЬСОН.
Заведующий кафедрой русской и советской литературы Кубанско- го государственного университета.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО БЫЛО ПОДВИГОМ

сказал И. А. Гончаров, Ост- ровский построил «тысяче- летний памятник России». Он показал всю «жизнь мос- ковского государства» от до- исторических времен («Сне- гурочка») до первой станции железной дороги («Таланты и поклонники»). Им создано свыше шестисот характеров, от Бобыля, которому «нужда натерла плечи», красавицы Купавы, героического Ми- нина до трагической Лари- сы Огудаловой и полчища самодуров больших, ка- банях, кнутовых...

Добролюбов разъяснил, сколь широко было значе- ние этих злобещих фигур, которые выступали у драма- турга в купеческих поддев- ках. Но в их лицах можно было узнать «величавых са- модуров» «на высоких ле- стницах». Навек были за- ключены Островским пре- ступления как «с цепи сор- вавшегося» Дикого, грозя- щего простому человеку: «Ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу раздавлю».

стояло прежде всего в том, что «драматические колли- зии и катастрофы в пьесах Островского все происходит вследствие столкновения двух партий — старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответ- ных».

В самые тяжкие историче- ские периоды, когда не бы- ло «ни света, ни тепла, ни простора; гниль и сыро- стью веяла темная и тесная тюрьма», герои Островского не гасили «искры того свя- щенного пламени, которое пылает в каждой груди че- ловеческой», не забывали о «просторе вольной жизни, гордых порывах мысли и го- рячего сердца». Уже в од- ной из первых пьес Остров- ского («Бедная невеста») Добролюбов встретил «де- вушку до такой степени сим- патичную и высокоинтерес- ную, что так бы и бросился, так бы и не расстался с ней». Это была простая де- вушка Дуня, роль которой впоследствии вычеркнула цензура. В «Доходном ме-

коз стеснение возмущают кровно и глубоко», у кото- рой есть «сознание собствен- ного неотъемлемого права на жизнь, на счастье, на лю- бовь». Для нее «лучше ги- бель, нежели жизнь при тех началах, которые ей против- ны» (Н. А. Добролюбов).

Родня Катерине — Пара- ша из «Горячего сердца» с ее пламенными словами: «Все отнимут, а воли не от- дам. На нож за нее пойду», Козьма Минин с поистине красавским монологом: «Готов один поднять всю Русь на плечи... забрать под кылья угнетенных братьев итудью в бой, кровавый и последний» и атаман Дубро- вин («Воевода»), душа кото- рого не терпит, «когда боль- шой молодой обидит, под- настного гнетет и давит настыный». В драме «Козь- ма Захарыч Минин-Сухо- рух» на русской сцене впер- вые был показан крестьян- ский партизанский отряд атамана Лапши.

Театр, по мысли Остров- ского, должен служить мо-

вия делаются жизненной по- требностью».

Теория реализма, изло- женная в трудах Островско- го о театре, стала основой прогрессивного развития драматургии. Художествен- ные произведения, как пи- сал драматург, «своими правдивыми и сильно по- ставленными характерами и типами дают правильные обобщения», дают «мысль, и не одну, а целую перспек- тиву мыслей». «Искусство — есть способность прони- кать в тайники души».

Драматургия Островского, как подчеркивал сам писа- тель, была исполнена силь- ного драматизма, настояще- го комизма, горячих искрен- них чувств, представляла живые и сильные характе- ры. Народному зрителю, ут- верждал создатель русского народного театра, «нужен на сцене глубокий вздох на весь театр, нужны непритворные теплые слезы, горячие речи, которые лились бы прямо в душу».

Его жизнь была подви-

аминова», «Без вины ви- юватые» и «Таланты и по- клонники».

Только в последние два де- ятелилетия на сцене театра прошли «Бешеные деньги», «Василиса Мелентьева», «На бойком месте» и «Пу- шкина», «Последняя жертва» и «Бесприданница». Хо- чется назвать и работы, ко- торые коллектив посвятил специально 150-летию юбилею со дня рождения А. Н. Островского, — это «Поздняя любовь» и «Волки и овцы».

Спектакли, созданные те- атром, были не всегда оди- наковы по своим художест- венным качествам. Но все- гда они оставались близкими духу Островского, стремле- нием режиссуры и исполн- телей проникнуть в сущест- во замыслов автора. Эти спектакли являлись отлич- ной школой для актеров в повышении их сценического мастерства.

Произведения Островско- го украшали афиши Ады- геического областного драма- тического театра имени А. С. Пушкина. Здесь в свое вре- мя шли «Бедность не по- рок», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень», «Красавец-муж- чина». Можно вспомнить и

другие постановки по пьесам великого драматурга. Пос- ледние два спектакля — «Женитьба Белугина» и «На бойком месте», постав- ленные на майкопской сце- не, говорят о том, что театр не прекращает своей ра- боты над освоением великого драматургического насле- дия.

В истории Армавирского драматического театра име- ни А. Луначарского есть примеры постановок редко шедших на сцену пьес Ост- ровского. Здесь были пока- заны «Дикарка», «Празд- ничный сон — до обеда», «Шутники». К юбилейным дням коллектив подготовил спектакль «Бесприданница».

С каждым годом обостря- ется интерес театров к дра- матургии Островского. вновь и вновь мы обращаемся к его бессмертному творчес- ту, чтобы раскрыть для се- бя и для зрителей его богат- ства.

Островский всегда будет с нами!

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР, председа- тель правления Крас- нодарского отделения Всероссийского те- атрального общества.

ВСЕГДА С НАМИ

отношение. Он умел видеть добро и зло, он был объек- тивен, но не бесстрашен. Он был справедлив. Драматург обличал зло и воспедал до- бро, всегда стремился по- нять внутренний мир своих соотечественников.

Велико творческое насле- дие Островского. Им написа- но 47 оригинальных пьес; он, помогая росту начинаю- щих драматургов, совместно с ними создал 7 произведе- ний; стремясь обогатить ре- пертуар отечественного те- атра, писатель перевел на русский язык более 20 пьес английских, французских и итальянских авторов.

Советский театр осущест- влял постановки пьес Ост- ровского, каждый раз нахо-

го обращаются театры всех союзных республик. Когда мы отмечаем всенародный праздник — 50-летие обра- зования СССР, имя Остров- ского называлось в одном ряду с именами Пушкина и Гоголя, Шевченко и Купа- лы, Руставели и Навои, Са- меда Вургуня и Райниса. У истоков советского многона- ционального театра, нашей режиссуры, актерского ма- стерства стоял великий сын русского народа — Алек- сандр Николаевич Остров- ский.

«Национальный театр есть признак совершенного- сти нации так же, как и академии, университеты, му- зеи. Иметь свой родной те- атр и гордиться им желает

всякий народ, всякое племя, всякий язык — значитель- ный и незначительный, са- мостоятельный и несамосто- ятельный». Так писал Ост- ровский, и мысль эта его бессмертна, как и его пье- сы, на все времена.

Произведения Островско- го всегда занимали и зани- мают значительное место в репертуаре театров Кубани. Если проследить за творче- ской деятельностью наших коллективов, то нетрудно бу- дет заметить, что они часто обращались к его пьесам, неоднократно возвращались к одному и тому же класси- ческому произведению, стре- мясь найти в нем и находя все новые и новые мотивы, представляющие интерес для современных зрителей и глубоко волнующие их.

В разное время на сцене Краснодарского театра дра- мы имени М. Горького были поставлены «Гроза» и «Лес», «Горячее сердце» и «Снегурочка», «Доходное место» и «Женитьба Баль-

заков».

Только в последние два де- ятелилетия на сцене театра прошли «Бешеные деньги», «Василиса Мелентьева», «На бойком месте» и «Пу- шкина», «Последняя жертва» и «Бесприданница». Хо- чется назвать и работы, ко- торые коллектив посвятил специально 150-летию юбилею со дня рождения А. Н. Островского, — это «Поздняя любовь» и «Волки и овцы».

Спектакли, созданные те- атром, были не всегда оди- наковы по своим художест- венным качествам. Но все- гда они оставались близкими духу Островского, стремле- нием режиссуры и исполн- телей проникнуть в сущест- во замыслов автора. Эти спектакли являлись отлич- ной школой для актеров в повышении их сценического мастерства.

Произведения Островско- го украшали афиши Ады- геического областного драма- тического театра имени А. С. Пушкина. Здесь в свое вре- мя шли «Бедность не по- рок», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень», «Красавец-муж- чина». Можно вспомнить и

В ЩЕЛЫКОВЕ

Щельково — недалеко от Костромы. Здесь находится усадьба великого русского драматурга Александра Ни- колаевича Островского. Сей- час она — литературно-ме- мориальный музей, а мест- ность вокруг — государст- венная заповедная террито- рия.

Как любил Островский этот уголок! Даже тяжело больным приехал он сюда из Москвы. Приехал, чтобы в последний раз увидеть ми- лую сердцу Кострому, при- вольную Волгу, родное Ще- лыково...

Здесь, в славных костромских краях, ему все- гда необыкновенно хорошо дышалось и особенно хороше писалось. Он почти каждое лето приезжал в Щельково и жил здесь подолгу, часто до самой зимы. Он знал все и всех в окрестностях, сюда манила его Ярилина долина, где студенным сверкающим родником звонко бьется «сердце Снегурочки».

Не будь в распоряжении Алек- сандра Николаевича волж- ских просторов, костромских лесов, прохладных долин, не знал он досконально окуро- чных купеческих нравов Ко- стромы, Кинешмы, быта этих старинных русских городов — и сокровищница русской литературы вряд ли обогати- лась бы такими творениями, как «Бесприданница», «Го- рячее сердце», «Гроза»... Ус- тановлено, что «Гроза» воз- никла целиком из костром- ских впечатлений, на жиз- ненном материале, собран- ном именно здесь. А поэти- ческий шедевр «Снегуроч- ка»! Разве не в этих ме- стах сложился он в душе драматурга?

В музее каждая вещь, каждый предмет — книжные шкафы, письменный стол, кресло в рабочем кабинете красноречиво расска- зывают о жизни великого русского драматурга. Кажет- ся, будто Александр Нико- лаевич продолжает здесь жить, творить, подолгу и до мельчайших подробностей об- думывать свои комедии, дра- мы. Обдумывает, а потом садится за чистый просторный стол и без единой помарки записывает сцену за сценой, эпизод за эпизодом, акт за актом...

...Старший научный со- трудник музея рассказал, как пройти на Никола-Вережков- ский погост, где покоится прах великого драматурга. Недалеко от церквушки сы- саятся среди заснеженных могил мраморный памятник с надписью: «Александр Ни- колаевич Островский».

Я склонил обнаженную голову пред могилой. К ней, как и к могиле Пушкина, «не зарастет народная тро- па». Наклонившись и очис- тив от снега мрамор, я раз- собрал строки, выбитые в камне чьей-то пророческой рукой:

Пройдут года, дойдет до дедов, Ко внукам труд почтенный твой. И Пушкин, Гоголь, Грибоедов, С тобой венец разделяет свой. Слова этой эпитафии собы- лись. Имя Александра Ни- колаевича поставлено наро- дом в ряд с именами вели- чайших русских писателей и поэтов.

Георгий СТЕПАНОВ.
Писатель.