

1823

# А. Н. ОСТРОВСКИЙ

1973

К 150-летию со дня рождения

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ



### ОТМЕЧАЯ ЮБИЛЕЙ

Традиционные Ашхабада отмечают 150-летие со дня рождения А. Н. Островского. Среди читателей отметили книжную выставку «Великий русский драматург», открытую в Туркменской государственной библиотеке им. Карла Маркса.

Среди экспонирующихся здесь произведений А. Н. Островского — пьесы, изданные на туркменском языке. Представлена литература о жизни и творчестве великого драматурга. Раздел «Островский сегодня» показывает, как широко идут в

театрах страны его пьесы, пользуются у зрителей неизменным успехом.

В Центральном лектории общества «Знание» на вестере, посвященном А. Н. Островскому, выступил лектор с докладом о творчестве великого драматурга. Затем собравшиеся посмотрели художественный фильм «Беспреданница».

В эти дни в Туркменском академическом театре драмы им. Молланеписа ашхабадцы посмотрят пьесу «Гроза».

(Туркмениформ)

В Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина состоится спектакль «Красавец-мужчина» А. Н. Островского, который коллектив подготовил к юбилею великого русского драматурга.

Перед началом представления главный режиссер театра В. Е. Каренин рассказывает зрителям о судьбе творчества Островского на сцене театра им. А. С. Пушкина.

Тот, кто придет на спектакль, сможет познакомиться в фойе с интересной

выставкой, посвященной постановке пьес Островского в русском театре. Здесь и фотографии сцен спектаклей, и снимки исполнителей в последующих постановках пьес Островского, афиши, программки, рецензии, альбомы — собран богатый материал, имеющий несомненный интерес и дающий наглядное представление о том, какое почетное место в репертуаре театра занимает творчество классика русской драматургии.

Одним из великих деятелей русской культуры, жизнь которого была подвигом служения Родине и народу, является писатель-драматург Александр Николаевич Островский.

Его творчество охватывает огромный период общественной и литературной жизни нашей Отчизны — с 1847 по 1885 г. Он углублял и развивал прогрессивные национальные традиции сатирической комедии Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, но вместе с тем его произведения запечатлели новую эпоху общественной жизни и ознаменовали новый этап развития критического реализма в искусстве.

Никто из русских драматургов не дал такой многогранной и полной картины дореволюционной жизни, как Островский. В своих комедиях, драмах, мелодрамах, исторических пьесах и хрониках, сказках он воспроизводил современную ему действительность, недавнее и далекое прошлое, легендарные времена. Купцы и лавочки, различные типы дворян, заводчиков и промышленников, цари и самозванцы, учителя и актеры, воспитанники и приятели — это далеко не полный перечень жизненно правдивых и типичных фигур, которые действуют в пьесах великого драматурга.

С необыкновенной силой разоблачал Островский нелепость, дикость и самодурство «темного царства» патриархального купечества. Горький протест звучал в его пьесах против «бесшальных денег», врывающихся в жизнь общества и мучивших людей. С негодованием рассказывал драматург о жутком помещичьем производе и разврате.

Но Островский был не только обличителем. Он искал и находил в окружающей его действительности благородных и светлых людей среди обездоленных и угнетенных. Все они — те «горячие сердца», которые не могли и не хотели примириться с миром насилия и лжи и поступки которых были протестом против унижения человеческой личности.

Высокое чувство любви дарило драматурга к женщинам. Если бы их образы ограничили Катериной, Парашей Негинной, Ларисой Кречининой, и тогда бы имя Островского вошло в число имен русских национальных поэтов, создателей той литературы, которая, по словам А. М. Горького, «сумела показать Западу изумительное не известное ему явление — русскую женщину». И в то же время Островский как бы символически драматическую участь женщины той эпохи.

Писатель-реалист Островский ярко показал в своих пьесах столкновение человека со «свинцовыми мертвыми» жизни общественно-экономического общества, запечатлел множество жизненных трагедий и драм, возникающих на почве столкновения личности и общества. Даже в комедиях драматурга нередко проступают слезы, так как комическое и пошлое в буржуазно-помещичьем обществе зачастую являлось источником драматических ситуаций. Пафосом пьес Островского, их духовной почвой была великая идея гуманизма, идея свободы личности человека, любви и уважения к нему, признания за ним права на счастье здесь, на земле, а не в потустороннем мире.

Островский последовательно отвергал и дворянское, и буржуазно-купеческое, и помещанское счастье, стремился найти пути улучшения жизни для всего народа. Отсюда и его демократический, активный характер гуманизма Островского, отвергавшего смирение и объективно признававшего борьбу.

Очень часто Островский внешне ничем не выдавал своего отношения к тем или другим сторонам существовавшей действительности, но реалистический талант драматурга был так силен, что его пьесы разоблачали самые большие места общественного уклада.

История русской литературы знает немало романов и драм, написанных на исторические темы. Но многие из них давно забыты, потому что не отразили са-

мого существенного и характерного в событиях эпохи — роли народа. Пафос же произведений Островского, обращенный к историческому прошлому Родины, — пафос борьбы народа за национальную и государственную независимость Отчизны. Следуя традициям А. С. Пушкина, Островский в лучших своих исторических драмах снимает противоречия между историей и художественным вымыслом. Вымысел становится у него историчным, а исторический факт обретает силу художественного обобщения.

Островский явился основоположником русской демократической драматургии. Больше чем кому бы то ни было, она обязана ему утверждению своего национального облика. Он принципиально противопоставлял народного писателя тем деятелям литературы, которые, приспосабливаясь к вкусам буржуазно-аристократического зрителя, писали «под влиянием того или другого направления, идущего из Парижа».

Создавая национальный репертуар и своим творчеством открывая для него широкую дорогу, Островский убежденно заявлял, что «только те произведения писателей века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец, и для всего света».

Островскому принадлежат проекты устройства национального театра и организации театральных школ. Национальный театр — говорил он, — есть признак совершеннолетия нации, так же, как и академия, университеты, музеи».

Через всю театральную деятельность Островского не только как драматурга, но и как учителя сцены, режиссера, строгого и благожелательного советника и друга. Искренней красной нитью проходит идея о высоком нравственно-общественном значении и смысле театра.

Оптимизм произведений Островского, гуманистические идеи драматурга, его протест против косности,

бесправия, умение показать русские характеры, подлинная народность его творчества впервые были по-настоящему раскрыты в постановках советских театров, в которых Островский предстал как драматург широких социальных обобщений. После Великого Октября Островский стал тем, кем он должен был быть — обобщенным в самом широком смысле писателем.

Большое влияние оказала драматургия Островского на развитие театральной сцены и драматургии братских народов СССР. Творческие принципы великого русского драматурга стали близки и любимы в Армении и Грузии, на Украине и в Белоруссии, в Узбекистане и Туркмени, в других республиках нашей необъятной Родины.

Драматургия Островского стала близкой и понятной деятелям всего передового человечества, стала международной. Она сыграла большую роль в развитии культуры западных славянских народов. Чехия была первой зарубежной страной, осуществившей постановку пьес Островского еще при его жизни. В 1946 году известный деятель болгарского театра Делян Конева писал: «Если у нас есть в настоящее время крепкое реалистическое театральное искусство, то этим мы прежде всего обязаны творчеству великого драматурга Островского».

Помимо Болгарии и Чехословакии, в последние годы с успехом пьесы Островского идут в театрах Польши, Германской Демократической Республики, Югославии, Англии, Франции, Дании и других стран.

Свыше века живут на сцене бессмертные произведения А. Н. Островского, не потерявшие своей свежести и силы. Краски их до сих пор не поблекли, потому что в основе пьес гениального драматурга заложена великая, неугасимая правда жизни.

**Б. МОРОЗОВ,**  
доцент Туркменского государственного университета им. А. М. Горького.

## ВЕЧНО ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

Творчество А. Н. Островского, как и вся русская классика, играет важную роль в мировом художественном процессе. С его драматургией связаны многие художественно-эстетические завоевания прогрессивной театральной культуры мира. Созданные А. Н. Островским эстетическая система образов, особый художественный мир, оставаясь своеобразно национальными, конкретностараясь, волнуют человечество и сегодня.

Огромное значение драматургии Островского в судьбах национальных театров. Доступностью жизненных материялов, многообразием жанрово-стилистических оттенков, богатством красок, живописностью и рельефностью образов продвигает тот пристрастный интерес, который проявляют деятели культуры братских республик нашей многонациональной Родины к пьесам великого русского драматурга.

Большую роль сыграли творчество Островского в становлении и развитии театров Туркменистана. Спектакли, которые стали заметными художественными явлениями в творческой жизни профессиональных театров республики, имеют своих предшественников в лице спектаклей, поставленных любителями-кружковцами на основе драматургии Островского.

Еще в первые годы революции многочисленные самодельные кружки, широко развернувшие работу в Полторацке, Мерве и других городах, включали в свой репертуар произведения русской классики. Одним из первых драматургов, к творчеству которого они обратились, был Островский. Так, 11 сентября, 1919 г. в клубе юных коммунистов города Мерва силами любителей и профессиональных артистов была поставлена его пьеса «Трудный хлеб». В мервском районном клубе 9 ноября того же года шла драма Островского «Без вины виноватые».

В апреле 1920 года русский передвижной красно-

армейский театр в Полторацке поставил первую пьесу великого драматурга — «Бедность не порок», на которой присутствовали полторы тысячи зрителей. Рецензент газеты «Набат революции» писал об этом спектакле: «Первый раз в Полторацке такая художественная постановка и игра. Артисты не профессионалы, а дети пролетариата своей игрой как бы привозили к сцене всех присутствующих, все с глубоким вниманием следил за каждым движением артистов».

Так постепенно творчество Островского приобретало все большую популярность на туркменской земле.

Знаменательным событием в жизни молодой республики Советского Туркменистана явилось открытие Русского драматического театра в Ашхабаде 1 октября 1926 года. В этот вечер состоялась премьера спектакля «Белые деньги» Островского. Постановка на сцене русского театра произведений русской классики, в том числе пьес Островского, стала своеобразной школой реализма для национальных кадров туркменского театра, в те годы только зарождавшегося. На протяжении своей почти 50-летней истории русский театр не раз обращался к драматургии великого писателя. На сцене пьес «Без вины виноватые», «Женитьба Балзыминова», «Волны и овцы», «Дикарка». К 150-летию со дня рождения Островского театр поставил его комедию «Красавец-мужчина». Это — еще одно свидетельство того, что произведения великого русского драматурга являются неисчерпаемым источником вдохновения и творчества актеров и режиссеров.

Участь у своих старших братьев по искусству, мастера туркменского национального театра также осваивают драматургию Островского. Для них обращение к его творчеству, сопряженное с богатым материалом классических пьес явилось великолепной школой художественного мастерства. В этом отношении при-

мечаем такой факт. В 1941 г. первая туркменская студия Государственной института театрального искусства им. А. В. Луначарского наряду с другими произведениями для своих длинных спектаклей избрала «Бедность не порок». После того, как студийцы выступили в коллективе туркменского театра, спектакль был возобновлен, и это имело большое значение для дальнейшего развития национальной сценической культуры. Театр стал смелее и чаще обращаться к классике.

Огромную роль в дальнейшем овладении наследием Островского сыграл театр русской классической драматургии в областных театрах республики, проведенный в годы войны. В репертуаре ведущее место заняла драматургия Островского. С пьесой «Бедность не порок» выступили Керкинский и Тауазский театры, а театр им. Кемине поставил «Позднюю любовь».

Особенно выделялся спектакль «Поздняя любовь», осуществленный режиссером Л. С. Танкиным. Спектакль отличался искренностью и правдивостью. Роль Людмилы обаятельно и с большим изяществом исполнила артистка Н. Наидова. Она создала образ крепкой и сердечной русской девушки, заданной нуждой, но крепкой духом.

Заметный след в творчестве актрисы этого же театра С. Аннакычевой оставил образ надменной, раздвоенной Мавры Тарасовны Барабошевой в спектакле «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

В послевоенные годы туркменский театр, решая и другие идейно-художественные задачи, продолжает углубленную работу над драматургией Островского. Это способствовало дальнейшему совершенствованию художественного мастерства туркменских артистов, утверждению театра на реалистических позициях. Спектакли по пьесам Островского сыграли значительную роль в воспитании национального зрителя: через них он близ-

ко знакомился с русской классической драматургией.

В 1950 г. на сцене Туркменского академического театра драмы им. Молланеписа осуществляется постановка пьесы «Доходное место», а через год — «Без вины виноватые».

В спектакле «Доходное место» были убедительно раскрыты темные стороны чиновно-бюрократического режима царской России с его неизменными спутниками — пошлостью, ложью, стяжательством, наглостью и подхалимством. Правда, с психологической глубиной и выразительностью были созданы образы Кукушкиной Соной Мурадовой и Полины Тачиби Гафуровой.

Пафос спектакля заключался в его обличительной тенденции. И, естественно, в центре постановки оказалась Юсуп — общественный деятель в исполнении А. Кульмамедова. Его герой искусен в «умении жить» — приспособляться, изворачиваться, лгать, рабствовать перед вышестоящими, быть надменным по

отношению к зависимым. Критика отмечала, что образ Юсупа, созданный А. Кульмамедовым, является крупной актерской работой, а сам спектакль в целом — значительным событием в художественной жизни республики.

Стремлением раскрыть многогранную жизнь героев, глубоко проникнуть в идею пьесы, ее жанрово-стилистическое своеобразие и эстетическую природу отличался также спектакль «Без вины виноватые». Его успех определили прежде всего актерские удаchi. Артистке Т. Гафуровой удалось передать глубокое материнское горе, боль и тоску от утраченного сына. Вместе с тем актриса сумела раскрыть и тему искусства, проблему взаимоотношения художника и общества. Это придало образу многогранность. Горячая, самоотверженная любовь к театру, которая заменила Кручинину семью и личное счастье, где она нашла свое призвание и судьбу, характеризовала героиню Т. Гафуровой как замечательную русскую актрису, искусство которой отвечало запросам демократического зрителя.

Холодным, расчелливым карьеристом, самовлюблен-

ным эгоистом и собственником был Муров в исполнении артиста С. Амангельдыева. Предельно издерганным человеком, с фанатической ожесточенностью и ищущим правду и смысл жизни, нарисовал А. Кариев своего героя Незнамова. Циничное равнодушие ко всему окружающему было отличительной чертой Шмаги-А. Дурдыева. Но внешнее его поведение было лишь защитной маской. В глубине души он страдал от унижений, остро реагировал на все происходящее.

К «Грозе» театр обратился в прошлом сезоне. Дать этой бессмертной драме новую жизнь, найти яркие и сильные средства выразительности соединить ее интерпретацию с новейшими достижениями актерского искусства — намерение благородное, заслуживающее всякой поддержки.

Наш театр накопили большой идейно-художественный опыт при постановке пьес Островского. Его драматургия имеет огромное значение для современного театра, в том числе и туркменского.

**К. КЕРИМИ,**  
профессор,  
А. АННАЕВ,  
театровед.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Гроза» А. Н. Островского в Туркменском академическом театре драмы им. Молланеписа. Фото А. ГУСЕИНОВА.

Редактор  
М. Ф. МЕДВЕДЕВ.

НАШ АДРЕС: 44013 Ашхабад — ГСП, ул. Советская, 46. Телефоны: приемной — 5-29-28; зам редактора — 5-36-02; зам редактора — 9-01-37; ответственного секретаря в секретариате пропаганды и агитации — 5-21-15; промышленности, строительства и транспорта — 5-25-47; сельского хозяйства — 5-11-47; советского строительства — 9-30-04; науки и культуры — 5-33-68; приемных кружков в массовой работы — 5-21-13; иллюстрация — 5-20-73; отдела объявлений —