

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского

«В ОДИН построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр...» Эти слова И. А. Гончарова, обращенные к Островскому, подтверждают не только вековая практика русской сцены, но и опыт театров братских союзных республик, недавно отметивших свое пятидесятилетие.

Пьесы Островского звучат в нашей стране на многих языках, они украшают репертуар большинства русских и национальных театров. И это естественно, потому что его про-

— вот далеко не полный перечень тех героев, которым отдано сердце Островского. Эти образы всегда будут близки нам своей высокой нравственной чистотой и свободолобием. Не потеряли своего значения и многие этические проблемы произведений Островского.

Нынешний сезон в театрах нашей страны — год Островского. В апрельские дни будет завершен Всероссийский смотр спектаклей драматических, музыкально-драматических и детских театров, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Внимание театральных коллективов привлечено к творчеству драматурга, и мы пос-

Перед нами проходят люди самых разных слоев общества, и мы не можем не ощутить истинного эстетического удовольствия от жизненной достоверности персонажей, их неповторимой индивидуальности и многогранности характеров, раскрытых в то же время и в плане общественном, социальном, словом, от всего того, что называется реализмом Островского. Сценичность пьесам Островского придает точность, меткость, яркое своеобразие языка его героев. Вот у кого образная колоритная русская речь! «Чародей языка», — говорил об Островском М. Горький.

Можно по-разному оценивать юбилейные спектакли наших театров. Но одно несомненно: оба театра с доверием и уважением отнеслись к материалу, и для каждого встреча с Островским стала заметным этапом в жизни коллектива.

Запоминается Фелисата Антоновна Шаблова в исполнении заслуженной артистки РСФСР М. П. Барашковой в спектакле «Поздняя любовь». Актриса отлично чувствует стилистику мещанского быта и играет его со всеми мельчайшими деталями и подробностями. Многозначность характера выявляется и в том, как раскрываются материнские чувства Шабловой и ее рабья психология пресмыкательства перед тем, кто побогаче. Здесь точно угадан и внешний облик адной хитроватой, угодливой, неразборчивой в средствах женщины, ничем не брезгующей для того, чтобы разжиться лишней копейкой.

Этапной в жизни молодого актера краевого театра драма Валерия Белоусова стала работа над ролью Дормедонта в спектакле «Поздняя любовь». Актером найдена точная мера комического и драматического, которая делает образ не только правдивым, но и глубоко человеческим. Улыбку вызывает наивность и неказистость Дормедонта, но главное в образе, созданном Белоусовым, — его гуманистическое содержание, желание этого «маленького» человека творить добро, бескорыстность его чувства к Людмиле.

Социальная глубина в постижении этих образов Островского позволила жюри зонального смотра отметить актерские работы М. П. Барашковой и В. П. Белоусова и выдвинуть их кандидатуры для поощрения республиканским оргкомитетом.

Много сил и труда отдал Островский делу развития русского театра. Национальный театр, — говорил он, есть признак совершенности нации так же, как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык — значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный.

Давно прошли времена Шмаги, Счастливицева и Несчастливицева. Навсегда покопчено с тяжелым положением провинциального актера. Сценическое искусство стало достоянием широких народных масс. Сегодня театральная периферия — это развитая сеть государственных учреждений культуры. И тем ответственнее их долг перед памятью великого деятеля русского театра.

Островским создано 47 пьес, 7 пьес в содружестве с другими авторами. Какое это неисчерпаемое репертуарное богатство! Освоение этого наследия будет способствовать и творческому росту коллектива, и воспитанию артистической молодежи, и приближению зрителя к неисчерпаемому миру художественных образов, имя которому — театр Островского.

К. ДРЕРМАН,
ответственный секретарь Хабаровского отделения ВТО.

На снимке: сцена из спектакля А. Н. Островского «Лес» в исполнении актеров Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Счастливицева — актер В. К. Волков, Несчастливицева — заслуженный артист РСФСР В. А. Уменушкин.

ГОРДОСТЬ ТЕАТРА



изведения народны в своей основе. Драматургия Островского раскрывает не только правду жизни и правду человеческих характеров. Одного этого было бы, вероятно, мало. Нам, прежде всего, близок обличительно-сатирический дух его произведений, тот заряд огромной социальной силы, с которой воссоздана им картина жизни и нравов купеческой, дворянской, чиновничьей России. Кабаниха и Дикой, Киуров и Вожеватов, Гурмыжская и Беркутов и многие другие образы хищнического мира наживы, деспотизма и ханжеской морали до сих пор остались непрезвоненными в русской драматургии по силе их разоблачения и социально-политической направленности.

С меньшей силой ощущаем мы и гуманизм художника, его любовь к претым честным труженикам, людям бескорыстным, способным на самоотверженный и даже героический поступок, выступающим антиподами «темного царства». Катерина и Кулигин в «Грозе», Лариса в «Бесприданнице», Кручинина в «Без вины виноватые», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Людмила в «Поздней любви», Аксюша в «Лесе»

ле долгого и, пожалуй, ничем не обоснованного перерыва, получили возможность новой встречи с его героями. Как это всегда бывает с истинно классическими произведениями, мы как бы заново познали мир мыслей и образов художника. И оказалось, что пьесы Островского обернулись к нам их непознанными границами, что они не потеряли своей свежести и по-прежнему интересны зрителю.

Два спектакля осуществлены театрами Хабаровского края к юбилею: «Поздняя любовь» в красивом театре драмы и «Лес» в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре. Идут репетиции спектакля «Доходное место» в театре Юного зрителя. Три пьесы из огромного творческого наследия Островского, но какое в них тематическое разнообразие. Бесправное положение провинциального актера в дореволюционном театре, ломка характера молодого человека обществом, где господствует авторитет денежного мешка, ханжеская мораль, власть имущих и благородство души чистой, любящей, верной — об этом рассказывается подробно, емко, с великолепным драматургическим мастерством.